



GAZETE KADIKÖY

3 EYLÜL - 16 EYLÜL 2010 Yıl: 10 Sayı: 552 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

'Yol katılım payı' ödemek YASAL BİR ZORUNLULUK



Belediyelerin yaptığı asfalt ve yol çalışmalarına vatandaşların da küçük oranlarda katkı payı ödemesinin yasal bir zorunluluk olduğunu biliyor musunuz? Pek çok vatandaş, evlerinin bulunduğu sokak ve caddelerinin yapılmasından sonra adreslerine gelen katkı payı ödemelerinin yasal zorunluluk olduğunu bilmiyor. Bu durum, şikâyet ve tepkilere yol açsa da aslında vatandaşlar yasa gereği bu harcamalara katılmak zorunda. Belediyeler de yasal olarak yurttaşlardan bu katılım payını almakla yükümlü.

► Haberi 8. Sayfada



BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

Bayramlar, sosyal dayanışma, karşılıklı sevgi, hoşgörü ve saygının tesis edildiği özel günlerdir. Toplumun birlikteliği ve beraberliği, kardeşlik ve dayanışma içinde tutan, insanları saygı ve sevgi temelinde birleştiren önemli ortak günlerimizdir. Birlik ve beraberliğe en fazla ihtiyaç duyduğumuz şu günlerde herkesin bayram coşkusu ve sevinci içinde barış ve dostluğu yaşatması çok büyük önem taşıyor. Daha çağdaş, demokrasi ve hukukun üstün olduğu bir Türkiye'de, sevdiğimizle güzel bayramları birlikte yaşamak dileğiyle tüm halkımızın bayramını kutluyor, mutlu bayramlar diliyorum.

Av. Selami Öztürk
Kadıköy Belediye Başkanı

BAYRAMLAR DEĞİL DEĞİŞEN BİZLERİZ



Eskiden bayramlarımız birbirimizi görmek, kavuşmak veya barışmak için bir fırsat olarak görülürdü. Şimdilerde ise ne yazık ki tatil ve dinlenme fırsatı olarak algılanıyor.

► Haberi 9-10. Sayfada



Cem Cemina ve Canım Caddebostan'ım

Programlarında kullandığı 'Canım Türkiye' deyişi ile ünlü olan radyocu Cem Cemina Caddebostan'ın eski sakinlerinden. 'Canım Caddebostan'ım' dediği semtinin dünyanın en güzel yerlerinden biri olduğunu düşünüyor. Caddebostan'ın yıllar içinde kalabalıklaşmasından rahatsız olsa da, "Sakinliği özledim ama ne yapalım zamana ayak uydurmak gerek" diyor.

► Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE Zafer bayramı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı

BÜYÜK Taarruz'un ve Büyük Zaferin 88'nci yıldönümü kutlamaları, Kadıköy Atatürk Anıtı önüne çelenk koyma töreni ile başladı. Tören, Kadıköy Bağdat Caddesi'nde devam etti.

● 5'te



Belediyeden 2 bin 100 çocuğa spor eğitimi

KADIKÖY Belediyesi düzenlediği Yaz Spor Okulları'nda 2 bin 100 çocuğa yüzme, masa tenisi ve satranç branşlarında ücretsiz eğitim verdi.

● 13'te



Sürgünde bir prens Küçükyalı Arkeopark'ta

KÜÇÜKYALI Arkeopark, Anadolu yakasının en büyük arkeolojik alanı. Bu alan, Küçükyalı Tren İstasyonunun az ilerisinde bulunuyor.

● 14'te



ÖNCE SEVGİ OLDUĞUN GİBİ

Her olaya veya her insana farklı görünmek için çaba sarfeden insanlar vardır. Ne denli zor bir hayat sürdürürler bilir misiniz? Siz kolay yolu seçtiniz. Olduğunuz gibi görünmenin büyüklüğü ve onuru içinde yaşayın.

● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDÖ:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ	
Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alı Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	545 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başın Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL	
İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alı Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER	
Kadıköy Belediyesi Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
M.U.Has.:	327 10 10
S. Ersek Has.:	418 96 10
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00

ERENKÖY FİZİK TEDAVİ VE REHABİLİTASYON MERKEZİ	
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OKAHLARI	
Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 82
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahrayıcedid S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdiveköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmar S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Vereim Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR	
Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumluvar:	565 48 05
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdiveköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühütlüpaşa:	330 41 81

AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ	
Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Şaşkınbakkal A.D.M.:	368 60 89

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ	
--	--

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdiveköy Gön.:	478 37 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 60 59
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 45 32
Acıbadem Gön.:	325 78 38
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	342 71 83
Koşuyolu Gön.:	300 70 33
Osmanağa Gön.:	450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ	
Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökyak Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY'ÜN 'GÜZEL BAKKAL'



Dr. Müfid Ekdal

kilerek aralarımız üç sıra tel çekilmişti. Bu tellere sarıdilan üzüm çubukları her yıl mevsimi gelince budanır, toprak belenir, islah edilir.

Son derece bakımlı olan bahşlarda halen nesilleri kaybolmuş üzümler yetiştilirdi.

Nefis esanslı, yarısı hafif pembe, yarısı tatlı bir yeşil olan pembe çavuşlar, ince kabuklu yuvuruk çavuşlar, iri salkımlı çeyrek taneli çekirdeksizler, müşküleler, hacı balballar evvela olgunlaşır, onları mo-

rumsu nuri nigar veya ruyü nigar denilen üzümler takip ederdi. Daha sonra dayanıklı kış üzümleri olan Erenköy siyahı ve şam üzümleri, baş mevsiminin sonunu getirirdi.

Hele çardakta yetişen bir tür iri yuvurak, kırmızı, mor renkli, hafif yumuşa, "çilek üzümü" denilen fakat çilekle alakası olmayan tarifi imkansız bir ruyiha ile ağızda dağılan, güneş vurunca şeffaf, kırmızı bir necef gibi parlayan, başka hiçbir yerde bulunmayan bu üzümün gayri yine çardakta yetişen keçi memesi, tırmak üzümü denilen iri salkımlar çardaktan sallanır, insanın başının üstünde adeta bir üzüm kümbüşü oluştururdu.

Gazi Ahmet Muhtar Paşa köşk halkına lazım olan parselin geri kalanını her yıl açık artırma ile satışa sunardı. Paşa, 1919 yılında vefat etmişti, fakat yine her yıl üzümü açık artırma ile satılıyordu.

O sene müzayedeyi Kadıköy'de bakkallık yapan, son derece yakışıklı oluşundan ötürü adı "Güzel Bakkal" a çıkan, bu yüzden bütün Kadıköy halkı tarafından tanınan bir şahıs kazanmıştı. Bakkal gerçekten pek gösterişli idi. Adam gelip bahçedeki personel odalarından birine yerleşmiş, üç-dört kişilik ekibi her sabah üzümleri küfelerine doldurup, satış için mahallelerde dolaşmaya başlamıştı.

O sene üzüm müzayedesini Kadıköy'de bakkallık yapan, son derece yakışıklı oluşundan ötürü adı 'Güzel Bakkal' a çıkan, bu yüzden bütün Kadıköy halkı tarafından tanınan bir şahıs kazanmıştı.

Kendisi bahçedeki personel ile abhaplık etmez, daha ziyade başların arasında dolaşıp, akşamları satıştan dönen küfecilerden tahsilat yapardı.

Onun bu insanlardan uzak hali bahçede çalışanlarda bir şüphe uyandırmış, uzaktan uzağa bir takip başlamıştı. Çok geçmeden gazeteleri el ayak çekildikten sonra güzel bakkalın gizlice köşke girdiği fısıldanmaya başladı. Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın vefatından sonra gerek köşke, gerekse bahçede bir otorite boşluğu gündün güne artıyor, konağın eski sakinleri huzursuz oluyordu. Bu esnada Mısır'da yaşamakta olan Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın oğlu Mahmut Muhtar Paşa, babasının cenazesine bile gelmek imkanı bulamamış, Feneryolu'ndaki köşkte sadece kadınların yaşantısı hakim olmuştu.

Bakkal hakkında çıkan dedikodu en çok gece

bekçisi Arnavut Cemal Ağa'yı üzüyor, böyle bir şeyin nasıl olup da kendi gözünden kaçtığına şaşırıyordu. Üstelik bu konu personel arasında ne zaman açılrsa herkes Cemal Ağa'nın yüzüne hafif bir tebessüm ile bakıyor, gece bekçisi çileden çıkıyordu.

Bir akşam Cemal Ağa, "Ben hastayım" deyip erkenden harem bahçesindeki odasına gitti ve tetikte beklemeye başladı.

Gecenin karanlığı ve derin sessizliği ilerlemiş, sadece ağustos böcekleri ve bahçede pek bol olan bülbüllerin ötüşünden başka hiçbir hayat izi kalmamıştı. Tam bu esnada iri bir gölge harem duvarından bahçeye atıldı. Cemal Ağa'nın güri sesi karanlığı yırttı: "Silahını yere at"

Adamın silahı bahçedeki kumların üzerine düştü. Cemal Ağa kısa namlulu tüfeğini adama doğrultup, yanaştı, güzel bakkal kimıldamadan ayakta duruyodu.

Köşkün orta kat pencerelerinden iki kadın başı göründü. Biri, "Cemal Ağa ne var?" diye seslendi. Bunlar gece misafirini bekleyelerdi.

Cemal Ağa killitli olan harem bahçesinin demir kapısını açıp, yarı tekme yarı tokatla adamı dışarı attı. O gündün sonra güzel bakkal bir daha bahçeye gelmedi, gelemedi.

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

90 yıl önce Abdülhamit zamanında yapılmıştı

Tarihî Haydarpaşa Lisesi artık tıbbın hizmetine giriyor

METİN ÖZYILDIRIM

Yapımına bundan 90 yıl önce ikinci Abdülhamit zamanında İtalyan Mimar Valeri'nin projesi ile başlanan Haydarpaşa Lisesi'nin tarihi binasının bir bölümü yeni-

den Türk tıbbının hizmetine giriyor.

Yıllarca süren ihmal sonucu bugün pek çok yer harap olmuş durumda. 1909 yılında Mimar Valeri'nin projesi ile başlanan Haydarpaşa Lisesi'nin tarihi binasının bir bölümü yeni-

burada eğilecek. İnşaat olarak öğretim yapacak Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi bu yıl 3 Ekim Pazartesi sabah ilk kez alınacak 100 öğrenci ile öğretime girecek.

Yapımına 30 bin sarı lira altını harcandığı ileri sürülen, 57

bin metrekare alan üzerinde 17 bin 10 yıla yakın bir sürede tamamlanan bina ilk olarak Alman hoca Rider'in ısrarıyla yapıldı. 1903 yılında Mekteb-i Tıbbiyye-i Şahane'ye tahsis edilmişti. 1909 yılında sivil tip fakültesinin de taşınmasıyla öğretime 1933 yılına kadar tip okulu olarak devam etti. O zamanlar deniz kıyısında bulunan deniz yönünde geniş merdivenli büyük bir giriş kapısı ile kapının yanına iki yüksek saat kulesi yapıldı. Okul yöneticileri ile padişah İkinci Abdülhamit, geliş gördüklerinde bu kapıyı kullandılar. 1933 yılında Üniversite reformu ile tip fakültesinin Beza'nın taşınması sonucu bir yıl kadar boş kalan bina, 26 Eylül 1934'te Atatürk'ün buyruğu ile Haydarpaşa Lisesi olarak öğretime açıldı.

Okul adını, binasının inşaatı sürenken ortaya çıkan 1897 Osmanlı-Yunan savaşında büyük yararlıklar gösteren 'Haydar Paşa'dan aldı. 1934'te öğretime açıldığında bünyesinde İstanbul Muallim Mektebi'ni de barındıran okul, 1936 - 1937 öğretim yılında tamamen müstakil hale getirildi. Tarihi bina, tip fakültesi olarak kullanılmak üzere 3224 doktor çıkarıldı. İse olarak kullanıldığı son 50 yılda ise 25 bin genç mezun ederek yaşama kazandırdı.

Yetkililer, gerek bakanlık ve gerekse taxianların çok yüksek olmasından öğrencilerin kiş aylarında yıllarca ösümekten kurtarılmadığını, o nedenle onarımın tamamlanmasından sonra bu iş için "paşakürtmeli sak hava" kullanılmamasını düğün nülüğünü belirtiyorlar. Sınırlı verimliliği, hem Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne, hem kaldrılan Haydarpaşa Lisesi'ne



MİLLİYET 1983

Şaşkınbakkal'a yayalar için üst geçit gereksiz

Sayın İstanbul Belediyesi'nin, şehir trafik sorununu çözümlmek amacıyla muhtelif semtlerde yaptırılmakta olduğu veya üst geçitlerinden birisinin de, özel bir firma tarafından Şaşkınbakkal'da yaptırılacağı öğrenmiş bulunuyoruz.

Yaya üst geçitlerinin planlaması her ne kadar teknik bir mesele olarak düşünülmekte ise de, son derece sağlıklı ve gerçekçi bir elde dayanılmadığı takdirde, belli firmaların reklamına hizmetten öteye bir fayda sağlamamaktadır. Şaşkınbakkal'da otomobil akışını engelleyen bir yaya trafiği de mevcut değildir. Aksi halde buraya, trafik akışını düzenlemek için bir polis noktasının teşkilı gerekirdi. Kaldı ki bu semtde yaya trafiğinin sorun teşkil etmemesi nedeniyle yıllardan beri trafik sıkışıklığına da sebep olmamıştır. Denilebilir ki Bağdat Caddesi'nin tercihi yola dönüştürülmesinde, bu semtin de mevcudiyeti düşünülürse üst yaya geçidi ihtiyacı ortaya çı-

kabilir. Ancak sinema çıkışları ile dağılıp yönleri titizlikle etüd edilirse caddesi enine geçen yaya savısının bir üst geçit yapımını gerektiremeyecek kadar az olduğu açıkça görülecektir. Ayrıca cadde tercihi yola dönüştürülse dahi Şaşkınbakkal'ın konumu, halâ mevcut hemzemin iki yaya geçidinin muhafazasını zorunlu kılacaktır. (Sirkeli geçişinde olduğu gibi) Bu durumda ise üst geçit yapımının gereksiz kalınamaktadır.

Biz Şaşkınbakkal sakinleri, İstanbul'un hemen hemen tek güzelliği kalan bu caddesinde kesinlikle gereksizliğine inanmadığımız bir üst geçit yapımının üzüntü ile karşıyoruz. Bizim çocuklarımız bu güzelliği bir muhtıl iç acısı görümlümüzün bir demir yığını ile nasıl mahvedildiğinin sürmülü olarak bizleri kinânlıklar zaman onlara ilkn edici bir gerçekçe gösterebileceğimize ortadadır.

Saygılarımızla Şaşkınbakkal sakinleri

MİLLİYET 1983

MİLLİYET 1983

SADECE İSMİ CADDE

Kozyatağı muhtarlığına bağlı Marmara Caddesi apartmanlarıyla dolduğu halde yedi yıldan beri kanalizasyon ve asfalt yapılmasını beklemekteydi. Bu konuda belediye, apartman yöneticilerinin ve muhtarlığın teşebbüsleri neticesinde çalıştır. Çamur, toz ve pislikten kurtulmak ve asfaltlanmış yola kavuşmak istiyor.

Faik DİNÇAY
Ayşekadın Marmara Cad.
Özlem Apt. No. 11/20
Erenköy/İSTANBUL

MİLLİYET 1983

Kadıköy Kaymakamı göreve başladı

Ergun Gökçay, Kadıköy Kaymakamlığı görevine başladı. 1958 yılında Siyasal Bilgiler Fakültesi İdarî Şube'den mezun olduktan sonra kaymakamlık kursunu bitiren Ergun Gökçay, 1960'dan bu yana yurdun çeşitli ilçelerinde kaymakamlık yaptı. 1973-74 yılları arasında Paris Milletlerarası Amme İdaresi Enstitüsü'nde 17 ay süre ile staj gören Ergun Gökçay, evli ve iki çocuk babası.

MİLLİYET 1983



İfaiyeciler Haftası, bütün yurttan kullanıyor

Ömer Baba "Yangın Var,, türküsü ile sabaha kadar göbek attı

YAZILI - "Yangın var" çığıbı ile biriken yarıdan fazla insanı ifaiyecilerle beraber sokak sokak dolaştıran bu parçanın içindeki ifaiyeciler varmış gibi anlatıyor. Ömer Baba'nın türküsü, ifaiyecilerin hayatını anlatıyor. Ömer Baba'nın türküsü, ifaiyecilerin hayatını anlatıyor. Ömer Baba'nın türküsü, ifaiyecilerin hayatını anlatıyor.

Cüzdanı bulunan bir okuyucumuz aranıyor

İçinde nüfus kağıdınız ve bir miktar paranız olan cüzdanınızı buldum. Aşağıdaki adresten şahsen veya gönderdiğiniz tevsik edecek birisi vasıtasıyla alabilirsiniz.

EMİN AYDIN
KUYUBAŞI GEDİKLİ SOKAK ÇELİK APT.
NO: 17/10
KIZILTIPRAK/İSTANBUL

ŞEHİR HABE

Nümine hastanesine 500 yatak daha ilâve edilecek

Hastanenin tevsiî işi 1965 planına alındı

İstanbul'da Anadolu Yakası'nda bulunan Nümine Hastanesi'nin 500 yataklı olarak kurulması, hastanenin tevsiî işi için 1965 planına alındı. Hastanenin tevsiî işi için 1965 planına alındı. Hastanenin tevsiî işi için 1965 planına alındı.

MEVLİD

Eğilim, behâmet, nakli Şehîrâ Mîlîyetsi

Av. RASİM GÜRKAN

SEVDA TAYLARI
FUNCEL DİREN
Görmeyen
19 Mart 1964
HÜRRIYET 3113

ACI BİR KAYIP

İSTANBUL KADIKÖY MÜHENDİSLİK MİMARLIK ÖZEL YÜKSEK OKULU

1 - 1967 - 1968 ders yılı için öğrenci kayıtlarını devam ettirmektedir.

2 - Çizim ve Akademi Mimarlık, Mühendislik Bölümlerinde ve Etiler Sanat Okulu, Tıbbi ve Yasa Fakültesi mezunları için.

3 - Çizim ve Akademi Mimarlık, Mühendislik Bölümlerinde ve Etiler Sanat Okulu, Tıbbi ve Yasa Fakültesi mezunları için.

4 - Bütünlemlerimiz 2 Ekim 1967 tarihinde başlayacak, 17 Ekim 1967 tarihinde bitecektir. Eski öğrencilerimiz duyurulur.

BRÖŞÜR İSTEYİNİZ
FAZLA MALUMAT İÇİN:
KADIKÖY, RIHTIM CADDESİ 90/96 İSTANBUL
TELEFON: 36 99 11 - 36 51 34

HÜRRIYET 1965

BUGÜN GÜN DA

KADIKÖYLİLERİN SINEMASI

Bugünden itibaren 1967 - 1968 sezonunun ilk sehaesini sunar
1 İNÇİ VİZYON

YAZ ARZULARI
GABRIELE FERZETTI - ROSEMARIE DEXTER
Matinler: 11 - 13.15 - 15.15 - 17.30 - Saatler: 21.15
BERLAJLIK: 3600 - 5890

IDARECI NAMZEDİ OLCAK ELEMENLAR ARANIYOR

HÜRRIYET 1967

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başar Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Hali Kurtaç Kültür Merkezi, Cadedebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütiyphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FMSA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadedebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Özütcü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy 0216 355 08 78
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 445 51 81
- Kazaker: 0216 315 36 36
- Saharı Ataşehir: 0216 336 05 64
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıltoprak: 0216 565 82 46
- Nida Su: 0216 385 01 19
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 10 15
- Saharı Cadedebostan: 0216 445 25 25
- Saharı Bostancı: 0216 362 19 19
- Saharı Suadiye: 0216 347 77 97
- Güveççi Abdullah: 0216 357 54 80
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 385 99 40
- Ada Gıda: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuöğlü Un ve
- Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Feriharı Laçın
- Hastanesi: 0216 449 20 81
- Istanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel
- Green Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 90
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 82 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edele Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolı Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İktisatçı Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığı Tank Ustann
- Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.s.: 0216 346 60 93
- Çoşar Sualı Ferds.: 0216 348 88 40
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Cantez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 363 48 37
- Akentiz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Çoşar Asansör: 0216 374 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipo Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 87
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 59 50

BAZ İSTASYONUNA KARŞI

Mahalli mücadele

Yurttaşların, sağlıklarını tehdit eden baz istasyonlarına karşı mücadelesi artarak sürüyor. Bir sokakları baz istasyonlarınca adeta işgal edilen ve imza kampanyası başlatan Kızıltoprak sakinleri de, dava açmaya hazırlanıyor.

Kızıltoprak'taki Rifat Bey Sokak sakinleri son günlerde sıkıntılı zamanlar yaşıyor. Zira sokakları baz istasyonları tarafından kuşatılmış durumda. Üstelik toplam sayısı 3 olan baz istasyonlardan bir tanesi insanların yaşadığı bir apartmanın hemen bitişiğinde bulunuyor. Komşu bina tarafından kurulması izin verilen istasyonun yanına yaklaşıldığında ise ne olduğunu anlamak mümkün değil çünkü daha çok bir su deposuna ya da elektrik bekkesine andırıyor. Semt sakinleri yüksek gürültüyle çalışan fan motorundan rahatsız olmaya başlayıp, durum araştırılınca gerçek ortaya çıkmış.

Kızıltoprak sakinleri, neredeyse evlerinin içine kurulum baz istasyonunun kanserojen etkilerinden korkuyor. Başağrısı, uykusuzluk, sinir bozukluğu, stres gibi sorunlardan yakınıyor ve psikolojilerinin de bozulduğunu söylüyorlar. Apartmanlarında yaşayan bir kanser hastasının varlığı onların şüphelerini daha çok artırıyor. 24 yıllık semt sakini İrma Konakoğlu, "Daha önce sağlığımızı bu derece tehdit eden bir çevre sorunuyla karşı karşıya kalmamıştık" diyor. Konakoğlu, yatak odasından televizyon ya da cep telefonu gibi kanserojen etkileri olan elektronik aletleri uzak tutarak dairenin dibine bir radyasyon kaynağının dikilmesine öfkeli. Mahalle sakinlerinden Nermin Ata'ya göre, mahalleli durumun farkında değil çünkü istasyon ağaçların saklayabileceği kuytu bir köşeye kurulmuş.

Sağlık sorunu endişeleri dışında motorun ısınmasını engellemek için kullanılan fan motorunun çıkardığı ses de semt sakinlerini uyutmuyor. Sıcaklık nedeniyle gürültüsünü artıran fan motoru özellikle sessizliğe ihtiyaç duyan hastaların sağlığını tehdit ediyor. Sesle birlikte yayılan pis koku ise huzursuzluğu daha da büyütüyor. Bu şikâyetler üzerine hareket geçen firma yetkililerinin bulunduğu tek çözüm ise motoru üst kısımdan alt bölüme almak olmuş.

İNSAN SAĞLIĞI MI PARA MI?

Hangi GSM şirketine ait olduğu belli olmayan baz istasyonuna izin veren komşu apartman ise daha çok işyeri olarak kullanılıyor. Bir başka semt sakini "Onlar para kazanacak diye ben sağlığımı kaybedecek değilim" sözleriyle komşularının duyarsızlığına tepkili. İstasyonun bulunduğu binanın çalışanları da bu durumdan rahatsız. Daha önce patronlarının bir ölçüm yaptığını ama sonuçun insan sağlığını tehdit edecek düzeyin altında çıktığını savunuyorlar. Mahalleli ise bunun doğru olmadığını düşünüyor.



VATANDAŞIN BAZ İSTASYONU BAŞARISI

BAZ istasyonlarına karşı dava açan yurttaşlar, birer birer hukuk mücadelesini kazanıyorlar. Geçtiğimiz günlerde, Moda'da yaşayan inşaat mühendisi Ahmet Şerifoğlu, evinin yanındaki baz istasyonunun kaldırılması için yürüttüğü hukuk mücadelesini kazanmış, baz istasyonunu söktürmüştü. Daha önce de Kozyatağı'nda bir dava daha kazanılmıştı. Bayar Caddesi 30 numarada bulunan Altın Sitesi sakinlerinden



Orhan Celep, Miraç Balak, Mehmet Kumaz, Pembe Mine Kalenderoğlu, Yeşim Schneider ve Esra Deniz Tahrân'ın 4. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde evlerinin önündeki elektrik direğine konulan baz istasyonunun kaldırılması için dava açmışları. Dava dosyası Kadıköy 3. Asliye Hukuk Mahkemesi'ne gönderilmiş ve baz istasyonunun kaldırılması yönünde karar verilmiştir.

Efe BİNYÜCEL

Seçmen bilgi kağıtları dağıtılıyor

ANAYASA değişikliği paketi ile ilgili 12 Eylül Pazar günü yapılacak halk oylamasına günler kala, vatandaşların nerede oy kullanacakları belli olmaya başladı. PTT tarafından seçmen bilgi kartları, seçmenlerin adreslerine gönderilmeye başlandı. Bu kağıtlarda seçmenlerin oylarını kullanmaları gereken okul ve sandık numaraları yer alıyor. Seçmen kağıdı kendilerine ulaşmayan kişilerin ise bağlı buldukları ilçenin nüfus müdürlüğüne başvurarak, adreslerini kayıt ettirmeleri gerekiyor. Ayrıca kimliklerinde TC kimlik numaraları olmayanlar da referandumda oy kullanamayacaklar. O nedenle bu kişilerin de bağlı buldukları ilçe nüfus müdürlüğüne başvurmaları gerekiyor. Öte yandan oy kullanılacak okul ve sandığı öğrenmek için internetten de sorgulama yapılıyor. Seçmenler, Yüksek Seçim Kurulu'nun www.ysk.gov.tr adresine girecek T.C. kimlik numaraları ile sorgulama yapabilirler. Seçmen listeleri 9 Haziran - 22



Haziran tarihleri arasında muhtarlıklarda askraya çıkartılmıştı. Seçmenler de isimlerinin bu listelerde yer alıp almadığını kontrol etmiş. HALKIN GÜNDEMİNİ REFERANDUM Siyasi parti liderlerinin referandum için yurt gezileri yaptığı günlerde, cadde, sokak, meydan, ev ve işyerlerindeki sohbetlerin ana gündemini de halk oylaması oluşturuyor. İstanbul'un en işlek yerlerden İskele Kadıköy İskele Meydanı da siyaset arenasını andırıyor. Partiler referandum çalışması yaparken, vatandaş kendi arasında tartışıyor. Moda İskelesi önünde ise Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) üyeleri "Doğrusu Hayır!" sloganı yazan broşürleri dağıtıyor. Karaköy İskelesi önünde Özgürlük ve Dayanışma Partisi (ÖDP), Türkiye Komünist Partisi (TKP) ve Emek Partisi (EMEP) ve Halk Evleri'nden gençler "AKP'ye ve referandumda hayır!" sloganı atıp, oradan geçenlere birer bildiri veriyor.

TÜKETİCİNİN DOSTU

● SORU: İrademiz dışında bizlere gönderilen elektronik posta ve cep mesajlarından çok rahatsızız! Çoğunlukla hiç alakamız olmayan kurumlardan, firmalardan reklam içerikli mail ve mesaj geliyor. Bazen de hasbelkader alışveriş yaptığımız bir mağazada faturaya yazılması için cep numaranızı vermeniz, bundan sonra o mağazadan sonsuz sayıda mesaj almanıza neden oluyor!

Bu tür mesajların art arda, sık sık ve gecenin bir yansı gibi namüsaıt durumları gelmesi de ayrı bir rahatsızlık konusu. Bunların kesilmesi için başvuru yapılınca genelde "Bizimle ilgili bir durum değil", "Yetkisi bizde değil" gibi yanıtlar veriliyor. "Tamam sizin adresinizi listeden çıkaracağız" denilse de bu gerçekleşmiyor. Bu tür iletiler karşımızdaki kurum/firma ile mi ilgili yoksa GSM operatörleri mi? Bu konuda ne yapabiliriz?

YANIT: Bu mesajlardan herkes gibi bizler de şikâyetçiyiz. Ancak GSM operatörlerini aradığınızda o anda işlem yapıp mesaj kesiyorlar, akabinde tekrar geliyor. Çünkü GSM operatörleri reklam veren şirketlerden korkuncu paralar kazanıyorlar.

Burada yapılması gereken GSM operatörüne yazılı olarak başvurup, telefonunuzun bağlı olduğunuz GSM operatörünün dışındaki tüm mesajlara kapatılmasını istemek. Bunu yapmadık takdirde şikâyetçi olacağınızı da belirtmelisiniz. Diyelim



ki uymadılar. O zaman da oturduğunuz yerdeki kaymakamlıkta bulunan Tüketici Sorunları Hakem Heyeti'ne giderek şikâyet edebilirsiniz. Çünkü siz bu hizmeti almak istemediğiniz yazılı olarak bildirdikten sonra aynı şey devam ederse ortada bir ayıplı hizmet var demektir. (Çünkü siz bu hizmeti almak istemediğiniz belirtiyorsunuz...) Tüketici bu konuda yoğun olarak şikâyetçi olurlarsa hakem heyeti kararları çoğalır ve bu uygulama kalkar diye düşünüyoruz. Bunun için mutlaka GSM operatörüne yazılı iltarda bulunmalısınız. Derneğimize gelerek ihtamame çekebilirsiniz. Bundan sonra Hakem Heyeti'ne gitmelisiniz.

BAZ İSTASYONUNA İŞYAN

SORU: Prof. Dr. Hulusi Behçet Caddesi'nde ikamet etmekteyiz. Yani Göztepe Parkı'na paralel sokaktayız. Yaprak Apartmanı (no:10) çok eski bina idi. Geçen yıl mütaahhite anlaştık yıktırıp yeniledik ve taşındık sayılır. Sayılır diyorum birçok komşumuz henüz tatildeler. Biz 7.katta oturuyoruz. Yani başımızdaki binanın tepesine baz istasyonunu bir güzel kondurmuşlar. Söylenene göre aiddat

parası ödemekten kurtulmuşlar. Demek ki belli bir ücret karşılığında göz yumulmuş, daha doğrusu aldıkları teklifi kendilerine iyi değerlendirmişler.

Ya biz bizim sağlığımız? Kansere yakalandığımızda hangi apartman aidatı gideri kanser hastalığı ile mücadele yeterli gelir? Yada kanserden kurtulmamıza hangi güç yardım edebilir? Birilerinin üç kurşuluk çıkarana bunca insanın gözlerinin içine bakarak yetiştirdiğimiz çocuklarımızın sağlığı kurban edilebilir mi?

Muhtar gittim. Bana akıl öğretiyor; "Ben üç tane kaldırdım, siz bu yapıırken neden haber vermediniz? Avukatla görüşün. Hatta avukat bana yönlendirin ben ona anlatayım ne yapılacağını..." gibi önerilere şikâyet edebilirsiniz. Ayrıca muhtarınız yapılması gerekenleri biliyorsa apartmandan ve mahalleden imza toplayarak baz istasyonunun kaldırılması için muhtarlığa müracaat edebilirsiniz, muhtarınız gerekeni yapmak zorundadır.

Bu girişimlerden sonuç alamazsanız dava açarak baz istasyonunu kaldırtabilirsiniz. Bu konuda gerek derneğimize, gerekse çevreci dernekler size yardımcı olacaktır. Halk sağlığı her şeyin üzerindedir. Bunun içindir ki hepimizin duyarlı olmamız ve öncelikle kendi, sonrasında da çevremizin sağlığını düşünmemiz gereklidir. Bu nedenle baz istasyonu takıran yerlerin de çevreyi ve kendilerini düşünmeleri şarttır. Sorun aiddat ödememekle bitmiyor. lleride başgösterecek hastalıklar aiddat parasının 5-10 misli olabiliyor. Bunu da hatırlatmakta fayda addediyorum.

Aysel Bilican

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY
EDİTÖR'DEN
Şule ÖZÇELİK
gazetekadikoy@gmail.com

52. sayımız aynı zamanda bayram sayımız olacak. Bir sonraki sayımız 17 Eylül Cuma günü yayınlanacak. Bu vesileyle tüm okurlarımızın Ramazan bayramını kutluyoruz.

Günümüzde bayramlar artık ne yazık ki geçmiş yıllarda olduğu gibi sevinçle, coşkuyla yaşanmıyor. Yaşları 40 ve üstü olanlar hatırlayacaktır, eskiden bayramları özellikle çocuklar merakla beklerdi. Aile büyüklüğünün vereceği bayram harçlıklarını bu harçlıklar genelde beyaz ve dantel işlemeli şık kumaş mendillerin içine konurdu-almamak yeni kıyafet ve ayakkabılar, çocukların bayramı zevkle beklemesinin nedenleriydi. Büyük-küçük tüm ailenin biraraya geldiği ziyaretler de bayramın en önemli özelliğiydi. Ancak günümüzde bu güzel adetler neredeyse hiç kalmadı, özellikle büyük şehirlerde bayram artık işe verilen bir mola ve güzel bir tatil fırsatı olarak görülüyor. "Günümüzde hayat şartları çok ağırlaştı, dinlenmeye ihtiyacımız var, bu adetlere ayıracağ vaktimiz yok" diye savunuyoruz kendimizi. Ama acaba bu görüş ne kadar doğru? Hep hayranlık duyduğumuz, aralarına girmeye çalıştığımız batı ülkelerinde nedense Noel döneminde kimsede tatile gitmiyor, değişmiş şehirlerde ya da ülkelerde yaşasalar bile tüm aile biraraya geliyor, Noel birlikte geçiriyor. Yıllar önce dil eğitimi için gittiğim Londra'da Noel döneminde tren, otobüs, metro seferlerinin neredeyse hiç yapılmadığını görürnce şaşmıştım. Evsahibim "Bizde Noel dönemlerinde aileler evlerde buluşur, hep birlikte yenilir, içilir, dışarıya çıkılmaz" diye durumu izah etmişti. Görüldüğü gibi Avrupa ülkelerinde Noel, tüm ailenin birarada olduğu özel bir dönemdir, bizdeki gibi tatil fırsatı değil... Biz de bu sayımızda sizler için hazırladığımız iki sayfalık bayram etkinin bir sayfasını, eski bayramları ve artık geçmişte kalan bayram heyecanını anlattığımız bir yazıyla süsledik. Yazıyı her zamanki akıcı üslubuyla Serkan Okay kaleme aldı. Serkan Okay'ı daha önceki sayılarımızda yayınladık, buram buram nostalji kokan, zevkle okunan yazılardan tanıyoruz. Kadıköy Belediyesi Basın Danışmanlığı'nda 11 yıldır kameraman olarak görev yapan, belediye görevlerini gördüğü için arşivini hazırlayan Serkan Okay, nostalji yazılarıyla gazetemize büyük katkı veriyor, zenginleştiriyor. Yazılarını çoğu siyah-beyaz olan fotoğraflarla da destekleyen Serkan Okay'ın yazıları, Gazete Kadıköy okurlarından merakla bekleniyor. Serkan Okay, yeni nostalji yazılarıyla Gazete Kadıköy okurlarıyla buluşmaya devam edecek. Bayram ekimizin diğer sayfasında ise Semra Çelebi, Kadıköy Çarşısındaki bayram hazırlıklarını anlattı, bayram alışverişinizi nerelerden yapabileceğinize dair ayrıntılı bir dosya hazırladı. Bu yazıyı okumadan bayram alışverişine çıkmayın diyoruz.

Manşetimiz ise vatandaşların şikâyetlerine neden olan, "yol harcamalarına katılmı payı". Bu ücret belediyelerin yapmış olduğu yol harcamaları için bu hizmetlerden faydalanırlardan alınan payı ifade ediyor. Vatandaş bu durumdan şikâyetçi ise de belediyenin bu parayı vatandaşın tahsil etmesi yasal bir yükümlülük. Haberimizde bu konuyu ayrıntılı olarak inceleyeceğiz.

İlçemizin renkli kişilikleriyle sohbet edip, onları size tanıttığımız "Kadıköy Sohbetleri" adlı köşemizin bu haftaki konğu Türk radyoculuğumuzun usta isimlerinden Cem Ceminyan. Ceminyan ile Gökçe Uygun konuştu.

Yeni eğitim-öğretim yılı öncesi Kadıköy Belediyesi'nin kız ve erkek öğrenci yurtlarında hazırlıklar tamamlandı. Bu haber, 4. sayfamızda.

Kadıköy'ün mekânlarını tanıttığımız 7. sayfamızda bu hafta tarihi bir köşük var. Sahipleri tarafından restore edilip değerlendirilmeye üzere Turing'e devredilen tarihi Cavit Paşa Köşkü'yle ilgili, Gökçe Uygun'un hazırladığı yazıyı merakla okuyacaksınız.

Spor sayfamızın manşetini oluşturan Kadıköy Belediyesi'nin yaz okullarıyla ilgili haberi ise Hüseyin Kılınc hazırladı.

Gazete Kadıköy'ün genç bir ekip tarafından hazırlandığını sürekli vurguluyoruz. Gazetemizin personeli dışında dışardan da haberleri ve yazılarıyla bize destek olan genç arkadaşlarımız var. Bu arkadaşlarımızdan biri de Efe Binyücel. Efe, bu sayımızda Anadolu yakasının en büyük arkeolojik alanı olan Küçükyağlı Arkeopark'ı anlatıyor.

Diğer sayfamızda da merakla okuyacağınız pek çok yazı ve haber var, köşelerimiz devam ediyor.

Gazetemize bayram nedeniyle vereceğimiz iki haftalık aranın ardından yeni bir enerjile buluşmak üzere, Gazete Kadıköy ailesi olarak tüm okurlarımıza yeniden iyi bayramlar diliyoruz.

Yemek ve Kültür'ün 21. sayısı çıktı

Kadıköy'ün tannan restoranlarından olan Çiya tarafından yayımlanan Yemek ve Kültür'ün yaz sayısı çıktı. 3 aylık derginin 21. sayısında, son günlerde yaşanan sıcaklara atfen, Anadolu topraklarının hiç yabancı olmadığı bir konu olan kuraklık ve ıtklık ele alınıyor. Doç. Dr. Mehmet Yavuz Eriş'in hazırladığı bir makalede, 18 yüzyılda tüm Anadolu'yu saran ıtklık ve bu durumun beslenme kültürüne etkileri aktarılıyor. Yeni sayının bir diğer ilgi çekiçi başlığı ise, Yrd. Doç. Dr. Hakan Kaynar'ın hazırladığı ve Cumhuriyet Üniversitesi'nde bulunan Doğa Bilimleri Fakültesi'nden Prof. Dr. Selim Çetiner'in makalesiyle ele alınıyor. GDO'lu ürünlerle bakışın bir cephesini oluşturan bu makaleyi, takip eden sayılarda karşı fikirleri besleyen çalışmalar da takip edecek. Yemek ve Kültür'ün son sayısında ayrıca Sait Faik Abasıyanık'ın halklık yönünü anlatan Sevengül Sömez'in yazısı, Bertan Ronca imzalı "Yemek ve Müzik" yazısı ve Ahmet Turan Altın'ın "Sos" yede yazıları yer alıyor. Yemek ve Kültür'ün 20. sayısında Oda Projesi'nin katkısıyla yayımlanmaya başlanan "Bostanlar" konusu da bu sayıda bostan sahipleri ile yapılan söyleşilerle devam ediyor.



KADIKÖY'DEKİ YURTLAR Lüks otelleri aratmıyor

Baştan aşağı yenilenen Kadıköy Belediyesi yurtları, eğitim-öğretim yılına hazır. Boya-badanası yapılan, tadilat çalışmaları tamamlanan yurtlarda, öğrencilere en iyi hizmeti sunmak amaçlanıyor.

Yurtlar, verdiği hizmet kalitesiyle ve her bütçeye uygun fiyatlarıyla büyük ilgi görüyor. Her şeyin en ince ayrıntısına kadar düşünüldüğü yurtlarda odalar, konforlu ve şık. Hedef; çeşitli kentlerden gelen öğrencilerin tüm ihtiyaçlarını karşılamak ve kendilerini bir aile ortamında hissetmelerini sağlamak.

Bu amaçla iki yurttan da tadilat çalışmaları yapıldı. Kadıköy Belediyesi Aysel-Abdullah Öğücü Yüksek Öğretim Kız Öğrenci Yurdu'nda yenileme çalışmaları tamamlanmak üzere. Kadıköy Belediyesi Yüksek Öğretim Erkek Öğrenci Yurdu ise boya, badana ve yenileme işlemleriyle yeni döneme hazır.

300 KIZ ÖĞRENCİYE HİZMET VERİYOR

2003 yılında hizmete giren Aysel-Abdullah



Öğücü Yüksek Öğretim Kız Öğrenci Yurdu'nda; etüt odaları, her odaya banyo ve telefon, 24 saat sürekli sıcak su, buzdolabı ve sınırsız internet erişimi mevcut. Televizyonlu yemekhane salonu, kahvaltı odası, 1500 kanallı dijital uydu sistemi ile televizyon seyretme imkanı, hafta sonlarında dvd ve vcd izleme olanağı da var. Yurt, ayrıca kütüphanesi, konferans odası, bilgisayar salonu, dinlenme ve sosyal aktivite alanları, çamaşırhane, revir, bahçe içindeki yazın açık-kışın kapalı kameryesi, bahçedeki spor alanı ile ağaçlar içerisindeki 78 odasıyla 300 kız öğrenciye yatılı hizmet veriyor.

Yurdun tadilatının yeni eğitim-öğretim yılının başlayacağı 27 Eylül Pazartesi gününe kadar bitmiş olacağını belirten Aysel-Abdullah Öğücü Yüksek Öğretim Kız Yurdu Müdürü Neşe Canyurt, şöyle konuştu:

"Türkiye'de isterim ki her belediyenin kız ve erkek yurdu olsun, öğrencilerimiz buralarda daha bilinçli ellerde ve demokratik düşünceye sahip insanların yönettiği yurtlarda eğitim alabilsinler. Amacımız; çocuklara aile sıcaklığı sağlamak. Burada kendilerini mutlu, huzurlu ve büyük bir aile içinde hissetmelerini istiyoruz. Yeni dönemimizde çocuklarımızı şiir, edebiyatla ilgili söyleşiler yapmayı, anketler hazırlamayı da düşünüyoruz. Öğrencilerimizle ilgili çalışmalar sürecek"



ERKEK ÖĞRENCİ YURDUNA İLGI
Kadıköy Belediyesi Yüksek Öğretim Erkek Öğrenci Yurdu ise 8 ve 6 kişi olmak üzere iki tip 16 odasıyla 120 erkek öğrenciye yatılı hizmet veriyor. 2007 yılında açılan yurttan, banyo, çamaşırhane ve ütü odası, etüt ile çalışma salonları, bilgisayar salonu, dinlenme ve sosyal aktivite alanları da var. Odalarda ise çalışma masası, kişiye özel dolaplar ve buzdolabı bulunuyor. Yemekler, Kadıköy Belediyesi'nin gıda mühendisleri tarafından kontrol edilip, kalori değerleri ölçülerek, hijyen şartlarında hazırlanmış yemekhane yurdun sofralarına geliyor.

Yurdun boya, badana ve yenileme işlemleriyle yeni döneme hazır olduğunu vurgulayan Kadıköy Belediyesi Yüksek Öğretim Erkek Öğrenci Yurdu Müdürü Tahsin Hoşatar, "Kayıtlara büyük ilgi var. Bütün öğrencilerin başarılı bir yıl geçirmesini diliyorum" diye sözlerine devam eden Hoşatar, "Her belediyenin Kadıköy Belediyesi'nde olduğu gibi erkek ve kız öğrenci yurdu olmasını diliyoruz. Amacımız; çocuklarımızın anne-baba özlemi çekmeden, eğitim yılını başarılı bir şekilde sonlandırmaları" diye konuştu.

İstanbul dışından gelen yüksek öğrenim öğrencilerinin kayıt yaptırabildiği yurtlara yoğun ilgi var.

BİLGİ İÇİN
Kadıköy Belediyesi Aysel-Abdullah Öğücü Yüksek Öğretim Kız Öğrenci Yurdu:
0215 411 48 50

Kadıköy Belediyesi Erkek Öğrenci Yurdu: 0216 347 40 46

■ Sinem TEZER



Halk eğitimlerde kayıt dönemi

YENİ bir meslek edinmek ya da hobilerine vakit ayırmak isteyenler için halk eğitim merkezleri her yıl olduğu gibi yine kapılarını kursiyerlerine açıyor. Kadıköy ve Bostancı Halk Eğitim merkezlerinde 1 Eylül'de başlayan kayıtlar 20 Eylül'e dek sürecek. Yetişkin eğitimi amacıyla 75 yıldır eğitim veren Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde Anne-Çocuk Eğitimi, Bağlama, Basketbol, Bilgi Teknolojileri, Cam ve Seramik Teknolojisi, El Nakışları, Elektronik Org (keyboard), Gitar, Giyim ve Konfeksiyon, Pastal Planı Hazırlama, Abiye ve Gelinlik, Gümüş Takı İşlemciliği, İngilizce, İş ve Sosyal Hayatta İletişim, Katı-Sıvı Doğalgaz Yakıtlı Kalorifer Ateşçisi, Muhasebe, Okuma-Yazma, Piyano, Resim, Satranç, Tenis, Tezhip, Tiyatro, Tur Operatörlüğü, Türk Halk Oyunları, Türk Sanat Müziği dallarında açılacak olan kurslara, yeni branşlar da eklendi. Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nde ise Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ndeki kursların yanı sıra

Fotoğrafçılık, Bilgisayarlı Muhasebe, Web Tasarımı, Temel Bilgisayar, İngilizce, Almanca, İspanyolca, Arapça, Bilgisayar İşletmenliği, Web Tasarım, Grafik Tasarım, Kuyumculuk, Takı Tasarımı, El Sanatları, I. ve II. Kademe Okuma Yazma, Kurdelo Nakışı, Makine Nakışı, El Nakışı, Giyim, Biçki-Dikiş, Gitar, Keman, Ud, Bağlama, Diksiyon, NLP, Halkla İlişkiler, Tıbbi Sekreterlik, Eczacı Kalfalığı, Osmanlıca, Latin Dansları, Emlak Komisyonculuğu, Personel ve Özlük İşleri Elemanı yetiştirme kursları veriliyor. Bu kurslar içinde Bilgisayar İşletmenliği, Web Tasarımı, Gitar, İngilizce, Okuma-Yazma, Resim, Türk Sanat Müziği, El Sanatları, Kuyumculuk gibi kurslar, Eylül ayının ilk haftası başlıyor. Kayıt yaptırmak isteyenler, 20 Eylül Pazartesi gününe dek mesai saatleri içinde nüfus cüzdanı fotokopisi, diploma fotokopisi veya öğrenci belgesi ve 1 adet fotoğraf ile birlikte Kadıköy ya da Bostancı halk eğitim merkezlerine başvurabilir. Ayrıca açık liseye kayıt yaptırmak isteyenler de başvuruda bulunabilir.

KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ'NİN YENİ MÜDÜRÜ NURİ BAŞ
Öte yandan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü'nde de görev değişikliği yaşandı. Merkezin müdürü Serpil Güleçyüz Kartal Halk Eğitim Merkezi ne atandı. Pendik Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü'nden gelen Nuri Baş ise Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin yeni müdürü oldu.

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi: 0216 336 12 00 ya da 337 84 88)
Bostancı Halk Eğitim Merkezi: 0216 361 24 16 ya da 0216 416 07 07)

Belediyeden okullara destek

Kadıköy Belediyesi MEB'ye bağlı bağlı ilk ve orta dereceli okulların iç cephelerini boyuyor, tadilat, bahçe asfaltı, sert zemin kaplama ve spor sahası düzenlemelerini yapıyor.

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü Kadıköy'de Milli Eğitim Bakanlığı'na (MEB) bağlı ilk ve orta dereceli okulların iç ve dış cephelerini boyuyor, tadilat, bahçe asfaltı, sert zemin kaplama, spor sahası düzenlemeleri gibi işlemlerini gerçekleştiriyor.

25 Haziran'da başlayan çalışmalar 2010 yılı sonuna kadar devam edecek. Şu ana kadar yapılan çalışmalarda; 50.Yıl Tahrir Lisesi, General Ali Rıza Ersin Lisesi, Gözcübaşı İlköğretim Okulu, Muratpaşa İlköğretim Okulu, Melahat Şefizade İlköğretim Okulu, Bostancı İlköğre-



tim Okulu, Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu ve Leman Kaya İlköğretim Okulu'nun okul içi boyama işlemleri tamamlandı. Müdürlüğün yaptığı diğer çalışmalar ise şöyle:



• Fenerbahçe Lisesi'nde idari odaların çatıları tamir edildi.
• İbrahim Öktem İlköğretim Okulu ve Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu'nun bahçesindeki yürüyüş yollarının zemin kaplaması yenilendi.

• 30 Ağustos İlköğretim Okulu bahçesinde yaşanan yağmursuyu sorununun giderilmesi amacıyla yapılan ızgaralar sokakta bulunan yağmursuyu kanalına bağlandı.

• Göztepe Dosteller İşitme Engelliler İlköğretim Okulu'nun çöken atık su kanalı yenilendi.

• Göztepe Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nin bahçesindeki yürüyüş yolunun asfalt kaplaması yapıldı.

• Acıbadem İkbaliye İlköğretim Okulu ve Kozyatağı İlköğretim Okulu'nun bahçesindeki spor alanlarının asfalt kaplaması yapılarak, basket sahası çizgileri çizildi.

• Atatürk Fen Lisesi'nin basket sahasında asfalt onarımı yapıldı.

• Acıbadem Feridun Tümer Anaokulu'nun bahçesinde sert zemin onarımı yapıldı.

■ Hüseyin KILINÇ

1 KAP SU!

Kapınızın önüne koyacağınız 1 kap su ile sokak hayvanları ve kuşların hayatını kurtarabilirsiniz...



www.1kapsu.com

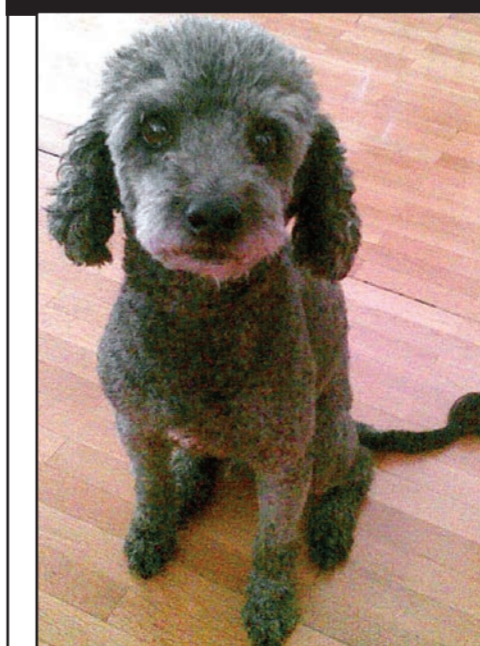
www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

EVİME DÖNMEK İÇİN YARDIMINIZA İHTİYACIM VAR!



ADIM : KORSAN
CİNSİM : KANIŞ-TERRIER
CİNSİYETİM : ERKEK
YAŞIM : 16
RENGİM : KOYU GRI
KÜÇÜK BOY

0 533 391 28 40
ihsan.izbul@gmail.com

Zafer bayramı Kadıköy'de COŞKUYLA KUTLANDI



Büyük Taarruz'un ve Büyük Zaferin 88'nci yıldönümü kutlamaları, Köyde Atatürk Anıtı önüne çelenk koyma töreni ile başladı. Tören, Kadıköy Bağdat Caddesi'nde devam etti.



30 Ağustos Zafer Bayramı ve Türk Silahlı Kuvvetleri Günü, tüm yurttaki olduğu gibi Kadıköy'de de coşkuyla kutlandı. Başkomutan Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde yapılan Büyük Taarruz'un ve Büyük Zaferin 88'nci yıldönümü kutlamaları, Kadıköy Atatürk Anıtı önüne çelenk koyma töreni ile başladı.

Anıtın önüne, Türk Silahlı Kuvvetleri, Kadıköy'deki kamu kuruluşları ile çeşitli sivil toplum kuruluşları ve siyasi partiler adına çelenkler konuldu. 30 Ağustos kutlamaları, daha sonra Kadıköy Bağdat Caddesi'nde devam etti. Bağdat Caddesi Feneryolu'ndaki tören, Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, 15. Füze Üs Komutanı Hv. Tuğgeneral Cihangir Kadakal ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün tören birlik-

lerini denetleme ve selamlamasıyla başladı. Saygı duruşu ile İstiklal Marşı'nın okunmasından sonra günün anlam ve önemini anlatan bir konuşma yapan Topçu Kurmay Albay Mustafa İyider, Türk Silahlı Kuvvetlerinin 88 yıl önceki kararlılık ve güçte olduğunu söyledi. Topçu Kurmay Albay Mustafa İyider'in konuşması, töreni izleyen vatandaşlar tarafından sık sık alkışlarla kesildi.

Bağdat Caddesi Feneryolu'nda tören, resmi birliklerin geçidi ve askeri helikopterlerin selamlama uçuşlarının ardından sona erdi. Tören bitiminde komutanların ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün yanına gelen Kadıköylüler, alkışlarıyla destek vererek bayramlarını kutladılar.



Belediyeden 'bitkisel atık yağ' denetimi

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü Atık Yönetim Bürosu atık bitkisel yağların (Kızartma yağ) defalarca kullanımını önlemek amacıyla ölçüm çalışmaları yapıyor. Çalışma ile Kadıköy'de bulunan ve kızartma yapan işletmelerin vatandaşlara daha sağlıklı ve temiz ürünler sunmaları amaçlanıyor. Çünkü defalarca kullanılan kızartma yağları insan sağlığını tehdit ediyor. Birden fazla kullanılan kızartma yağının rengi yapısı ve akışkanlığı değişiyor. Bu durum ise kansere neden olabiliyor. Müdürlüğün yaptığı denetimler sayesinde, kızartma yağlarının gıda zincirinden zamanında çekilip, yem, sabun sanayi ve gıda kurutma işlemleri gibi işlemlerde kullanılmaması sağlanıyor. Kontrolsüz bir biçimde alıcı ortama verilen kullanılmış atık yağlar hem kanalizasyon sistemine büyük zarar veriyor hem de yer altı sularına karışarak içme ve kullanma sularını kirletiyor. Atık yağların ayrı toplanması işlemi sayesinde çevre kirliliği önlenerek ülke ekonomisine de katkı sağlanıyor. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü çalışmalarını ağırlıklı olarak Bostancı Meydan ve Caferağa Mahallesi Tarihi Çarşı bölgesinde yürütüyor. Müdürlük ölçüm çalışmalarının yanı sıra halkı bilgilendirme çalışmaları da yapıyor.

AYDA 28 TON ATIK BİTKİSEL YAĞ TOPLANIYOR

2010 yılının ilk 6 ayında Atık Yönetim Bürosu'na meskenlerden 130 adet, işletmelerden ise toplam 399 adet talep geldi. Meskenlerden, Gönüllü Evleri'nden ve Kadıköy Belediyesi bahçesinde bulunan "Atık Yağ Toplama Bidonu"ndan lisanslı toplayıcı firmalar tarafından toplam bin 380 litre kullanılmış bitkisel atık yağ toplandı. İşyerlerinden ise yine lisanslı toplayıcı firmalar aracılığı ile 178 bin litre kullanılmış bitkisel atık yağ toplanarak dönüştürme tesislerine götürüldü. Hanelerde yapılan çalışmalarda da 211 sitede 20 bin 534 kişi bilgilendirilerek, 362 atık yağ toplama bidonu dağıtıldı. Aylık bazda ise ortalama 28 ton atık bitkisel yağ Kadıköy ilçesinde toplanıyor. ■ Hüseyin KILINÇ

KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



Ninatta'nın Bileziği Ahmet Ümit Everest Yayınları

"Hoş geldin, ey, uzak yolların yolcusu, ey güzel haberlerin müjdecisi, ey omuzlarında yılların bilge yorgunluğunu, gözlerinde bilinmezlerin heyecanını taşıyan kişi, yaşlı ülkeme, Hattilerin bin Tanrılı toprağına, güzel Hattuşa'ya hoş geldin... Hastalanmış mutluluğa, uzun ömürlü kedere, sona erdireceğin yasama hoş geldin. Öksüz sokaklara, kimsesiz meydanlara, boynu bükük evime, hoş geldin. Seni bekliyordum. Uzun geceler, uzun günler boyunca, neşeli baharlar, doygün yazlar, yorgun sonbaharlar, kavruk kışlar boyunca, uzun, çok uzun yıllar boyunca.

AHMET ÜMİT Ninatta'nın Bileziği

Hoş geldin." Anadolu'nun kalbinde yeryüzünün ilk büyük imparatorluğu: Hititler... Ağçözlü kralların toprak hırsı. Kanla yazılan bir tarih. Yeryüzünün ilk büyük savaş Kadeş. Umarsız bir sevda. Aşkı günah gibi yaşayan genç bir kadın. Tanrıların lanetlediği insanlar. Uğradığı lanetin bedelini savaşla ödeyen bir adam. Acımasız bir dünyada, aşkın derme çatma kalesine sığınmış iki insan... Yıllar öncesinden gelen bir çığlık... Savaş karşı bir haykırış.

Tohum Ölmezse Andre Gide Can Yayınları

André Gide, yalnız çağdaş Fransız edebiyatının kurucularından bir yazar değil, aynı zamanda Fransız modernizminin önde gelen entelektüellerinden biri. Tohum Ölmezse, André Gide'in özyaşamöyküsünü anlattığı bir eser. Birinci bölümde yazar Paris'teki çocukluğunu, devamsızlıkla geçen okul yıllarını, arkadaş ve öğretmenlerini, ailesini, ilk yazı denemelerini ve kuzinane

karşı beslediği dinsel denebilecek derin aşkı anlatır. İnançlarıyla eğilimleri arasındaki mücadeleden ve hepsini kaynaştırma arzusunun anlatıldığı, daha kısa olan ikinci bölüm ise Cezayir'e yaptığı bir yolculukta Gide'in kendini ve cinsel eğilimlerini keşfedişinin etrafında şekilleniyor. Zaten eserinin Kutsal Kitap'tan alınma başlığı da yazarın hayatının bir özeti gibi: "Buğday tanesi yere düşüp ölmezse yalnız kalır; fakat ölürse çok mahsul verir. Hayatını seven onu kaybeder; bu dünyada hayatından nefret edense onu ebedi hayat için saklar." Genç Gide de annesinin baskıcı pürten eğitimi yüzünden ezik, dünyadan habersiz çocuğu öldürüp yerini özgürlüklere açık, hayatı seven, yaratıcı bir delikanlıya bırakacak.

Clarissa Stefan Zweig Can Yayınları

Edebiyat tarihinin büyük isimlerinden Stefan Zweig, gözlemleri ve acı dolu geleceği öngören duyurluğuyla 20. yüzyıl Avrupasına damgasını vurmuş bir aydındır. "Şimdi başka bir yüzyıldan ya da başka bir ulustan geliyormuş gibi kendini tecrit etmek mümkün değildir. İnsan zorla tarafsız kalamaz. Savaş ile ilgili normal ve insancıl bir görüşe sahip olabilmek için tek bir olasılık vardır: savaşın farkında olmak ve savaş, kendileri asla cephede bulunmamış savaş çığırkanlarından dinlememek. Bunun dışındaki her şey kendini kandırmak, kendini aldatmak, soyut şeylerle kendini uyuşturmak ve kendinden geçmek anlamına gelir." Ölmeden önce üzerinde çalıştığı son kitabı Clarissa, Zweig'in sözleriyle, "Bir kadının yaşadıklarından hareketle, 1902'den savaşın patlak vermesine kadar geçen süre içinde dünyanın

anlatıldığı roman"dır. Zweig, Avusturyalı bir subayın kızı Clarissa Schuhmeister'in hayatını anlatırken, Birinci Dünya Savaşı'nın gerek Avusturya ve Orta Avrupa kültürü, gerek bireyler üzerindeki etkisini gözler önüne serer. Clarissa, yazarının 1942'deki intiharıyla yarım kalmış, ancak 39 yıl sonra 1981'de gün ışığına çıkarılan metni Zweig'in yayıncısı Knut Beck tamamlamıştı.

Siyasal Antropoloji Georges Balandier Türkiye İş Bankası Yayınları

Bütün insan toplumları siyasal üretir ve hepsi de tarihin akışından etkilenirler. Uzun süre antropoloji biliminde marjinal bir dal olarak görülen Siyasal Antropoloji, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, özellikle de 1960'lı yıllarla birlikte yeni bir disiplin olarak kendini kabul ettirdi. Bu gelişmede belirleyici rol oynayan eserlerden biri de hiç kuşkusuz Georges Balandier'in kitabıydı. Yazarın, "tarihin itibarının iade edilmesine yönelik güncel girişimler" arasında saydığı bu kitapta, toplumların içsel dinamikleri, siyasal alan ve tarihin hareketi birbiriyle ilintili bir şekilde ortaya konur; bu da, yapısal antropolojinin görmezden geldiği veya ortadan kaldırdığı ilişki sistemlerinin ve toplumsal bağların diyalektikliğinin öne çıkarılmasına yol açar.

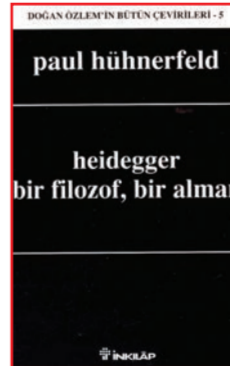
Çimen Türküsü Truman Capote Sel Yayınları

"Yanımda biri vardı, babamın ruhudur diye düşündüm. Ama rüzgâr birden duruldu, sanki bahar havasıydı. O oradaydı, kollarımı açtım, O'nu buyur ettim. Yirmi altı yıl önce, şubatın üçüncü günüydü. O zaman on altı yaşımdaydım, şimdi kırk ikimdeyim, inancım bir tek gün bile sarsılmadı..." Bu ay yayınlanan Çimen Türküsü'yle, Truman Capote'nin tüm eserleri ilk kez tek yayınevi çatısı altında toplanmış oluyor. Sel Yayınları "Truman Capote" projesiyle, yazarın daha önce yayınlanmış eserlerini yeniden gözden geçirerek ve yayınlanmamış eserlerini Türkiye kazandırarak, çağdaş dünya edebiyatı yayıncılığı alanında

önemli bir başarıya imza attı. Çimen Türküsü'nün on bir yaşındaki kahramanı Collin Fenwick, annesinin ölümü üzerine babasının iki yaşlı kuzininin yanına gönderilir. Bu eve adım attığı ilk günden itibaren, Collin'in hayatında yeni ve unutulmaz bir dönem başlar. Çimen Türküsü bir "tutunamayanlar" romanı... Capote'nin o benzersiz şiirsel ve hüznü anlatımında bu kez Amerika'nın küçük bir Güney kasabasında yaşayan, birbirinden ilginç kahramanlar, hayatın anlamını doğanın seslerinde ararlar. İlk yayınlandığında tüm dünyada büyük yankı uyandıran Çimen Türküsü, modern klasikler arasında "Capote" imzasıyla öne çıkar.

Heidegger, Bir Filozof, Bir Alman Paul Hühnerfeld İnkılap Kitabevi

"Yedi bölümlük bu büyük deneme, pek çok bakımdan alışılmadık, hatta benzersiz bir kitaptır. Bu kadar genç bir yazarın tabu olmuş, neredeyse peygamber sayılmış ve bazı çevrelerce etrafına bir esrar perdesi çekilmiş bir adamı, hakkında söz etmemeye sanki yemin etmiş bir küçük sırdaş grubu dışında kişiliği bilinmeyen bir adamı, böylesine teşrih masasına yatırdığı bir başka örnek yoktur. Hühnerfeld, büyük bir açıklık ve açık sözlülükle, filozofun kendi "varolana atılmışlık"ını, yani kişiliğini, sıkı bir şekilde gizli tutulmuş olan biyografisini deşerek sergiliyor. Kitap kutsal olana saygısızlık etkisi bırakıyor ve 1930'lu yılların Heidegger'ini gözümüzün önünde bir skandal figür haline getiriyor. Yazar fırsat buldukça büyük adlara saldıran şöhret düşkünü düzeysizler gibi yapıyor bunu asla. Keyfi ve öznel davranmıyor. Heidegger'in felsefesi ve kişiliği hakkında sahip olduğu temelli bilgilere dayanarak, Karaorman'ın efsanevi adamına duyulan saygının kaybolmasına yol açıyor. Benzersiz olan bir başka yön, yazarın bu işe, popülist niyetlerden arınmış bir şekilde, hiçbir desteği olmaksızın, Heidegger'in sektör yandaşları karşısına tek başına çıkma cesaretini göstererek girişmiş olmasıdır. Üstelik Hühnerfeld, zamanımızın bu karanlık filozofunu açık bir dille, filozofa nispet yaparçasına rahat okunan satırlarla yorumlama başarısını gösteriyor." Frankfurter Allgemeine



T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI Yaz İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Say : M.34.6.KAD.0.02/1444687
Konu: Meclis Gündemi

31/08/2010

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Eylül Ayı Toplantıları 06 Eylül 2010 Pazartesi - 08 Eylül 2010 Çarşamba tarihleri arasında yapılacaktır. Eylül Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 06 Eylül 2010 Pazartesi günü saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonu'nda yapılacağından Sayın Meclis üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Av. Selami ÖZTÜRK
Belediye Başkan

GÜNDEM:

- Fen İşleri Müdürlüğünün, Hasanpaşa Polis Karakolu ve Lojman Tamamlanma İş'i'nin 5393 sayılı Belediye Kanununun 75/a maddesi gereğince, yapılması ile ilgili teklifi.
- Fen İşleri Müdürlüğünün, Dumlupınar Mahallesi Tepe Camisinin avlusunun sert zemin düzenlenmesi işinin 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 75/a maddesi gereğince ihale kapsamında yapılması ile ilgili teklifi.
- Ruhsat ve Denetim Müdürlüğünün, mevcut içkili yer bölgesine eklemek üzere tespit edilen yerin adresi ve Yeni İçkili Yer Bölgesi haritası ile ilgili teklifi.
- Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü'nün, 6301 sayılı Öğlen Dinlenmesi Kanunu gereği öğlen dinlenmesi saatlerine ilişkin teklifi.

-Kadıköy Belediye Başkanlığı Yaz İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Meclis Binası Buket Sokak-Kozyatağ /34742
İstanbul TR t:+90 216 658 00 12 (Dahili 118)

E-posta: meclis@kadikoy-bld.gov.tr
Elektronik Ağ: www.kadikoy.bel.tr

KAYIP

Hayrettin Reha Horoz
Nüfus cüzdanını kaybettim.
Hükümsüzdür.

NİKAH İPTAL

Erdem Erok ve İpek Yatlavın'ın
03.10.2010 tarihinde Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde
kylacak nikâhı, Erdem Erok tarafından
iptal edilmiştir.

ASLI AYHAN

ŞİŞMAN KADIN
ÖLMEYEN
OPERA
BİTMEZMİŞ (!)

Dünyada operayı bağırın şişman insanlardan ibaret bir üst kültür, bir burjuva/zengin eğlencesi olarak, veya geçmişte kalmış ölü bir sanat formu olarak görenler var. Hele Türkiye'de bu görüşte olanlar var olmanın çok ötesinde, büyük bir çoğunluğu oluşturuyorlar. Opera denince ilk akla gelen "Bayburt Bayburt olalı böyle eziyet görmedi" esprisi olur.

İlk olarak "burjuva/zengin eğlencesi" kısmına değinmek istiyorum. Viyana'da opera bileti fiyatları 20 TL'den başlayıp 400-500 TL'ye kadar çıkabiliyor. Oysa Türkiye'de en pahalı opera bileti 30TL, üstelik 6,5 TL'ye kadar bilet bulabilmeniz de mümkün. Bugün İstanbul'da 6,5 TL'ye sinemaya gidemezsiniz. Binlerce kişinin doldurduğu futbol maçlarının bir kişiye maliyeti ise 100-150 TL civarında. Üstelik Türkiye'de kimse operaya öyle tuvaletlerle fraclarla filan gitmiyor, yani kıyafet masrafı da yok! Demek ki bu "zengin eğlencesi" latını bir kalemde geçmek gerekiyor.

Üst kültür meselesine gelince... Nitelik olarak opera, işlenmiş yüksek müzik ürünüdür. Ama bu popüler müziğin rakibi demek değildir. Esas mesele popüler sanat-üst sanat ayrımı değil; nitelikli sanat-niteliksiz sanat, iyi müzik-kötü müzik ayrımıdır. Bu ayrımı da zaman, kendiliğinden yapar. Mozart'ın Sihirli Flüt'ünün ilk bestelendiğinde alt kültür ürünü olarak görüldüğünü okumuştum, şimdise üst kültürün bir örneği olarak görülüyor. Mozart'ın Sihirli Flüt'ü aslında bir klasiktir. İyi sanat eseri ölümsüzdür, yani klasik döneme ait olmanın ötesinde kalıcı olduğu için "klasik"tir. 200-300 senelik bir eser bugün hala icra ediliyorsa, hala dinleniyorsa, hâlâ okunuyorsa; o bir klasiktir. Tolstoy'un Savaş ve Barış'ı klasiktir. Beethoven'in 9. Senfonisi klasiktir. Puccini'nin Madame Butterfly'yi klasiktir...

Tartışılması gereken operanın ölüp ölmediği değil, nasıl yenilikler getirileceğidir. Yurt dışında klasik operaları yeni ve çağdaş rejilerle sunmak, çağdaş bestecilerin eserlerine yer vermek gibi çalışmalar yapılmakta. Türkiye ise hâlâ "AKM yıkılacak mı yıkılmayacak mı"yı tartışıyor. İstanbul gibi 12 milyonluk bir şehirde, operanın bütün ağırlığı 2-3 senedir Kadıköy Belediyesi'nin 570 kişilik Süreyya Operası'nın omuzlarında. Bu sene de öyle olacak gibi görünüyor. Bari Tann Süreyya'yı korusun!

Türk Operası da çağdaş rejiler üzerinde çalışıyor elbette ama çağdaş opera bestecileri çıkmıyor, çıkmıyor. Bu imkansızlıklardan, bu önyargılardan kurtulamadığımız sürece de çıkamayacak. Yeni opera besteleri ismarlanıp, yeni besteciler yetiştirilmediği; genç sanatçıların yarışmalar düzenlenerek keşfedilmediği, teşvik edilmediği; festivallerle Türk operası yurt içi ve yurt dışında kendini göstermediği sürece opera canlılığını kaybetmeye mahkûm edilmekte...

Tiyatro, dans ve müzik gibi birçok sanat dalının birleştiği opera, hepsini kapsadığı için belki de en zor olanı. Üstelik Avrupa'da yüzyıllar öncesine dayanan bir geçmişi olmasına karşın, Türkiye'de sadece 70 yıllık bir geçmişi var. Koşulları göz önüne aldığımızda, bu alanda Türkiye'de çaba gösterenleri kutlamak gerek. Başta bu sene ilkini düzenlediği 'Uluslararası Opera Festivali' için Devlet Opera ve Balesi'ni, sonra yarışmalar düzenleyen kurumları... Örneğin geçtiğimiz hafta İKSV tarafından, meşhur İtalyan Scala Operası'nın da ortaklığıyla, 6. kez Leyla Gencer şan Yarışması düzenlendi. Finali 26 Ağustos Perşembe akşamı Aya İrini'de gerçekleştirilen uluslararası yarışmada, 2.lik ödülünün sahibi bir Türk bariton, Kartal Karagedik oldu.

Opera ne sadece yaşlı ve burjuva sınıfına hitap eden, ne de geçmiş zamanda kalmış bir sanattır. Şu anda operanın dinleyici sayısının en hızlı arttığı ülke, Amerika Birleşik Devletleri. Üstelik dinleyicilerin çoğunun yaş aralığı da 20 ila 40 arasında. Shakespeare'in yazılabilecek bütün konularında oyun yazdığı söylenir. Ama tiyatro Shakespeare'den sonra da yaşama devam ediyor. Opera da rejisörleriyle, dekoratörleriyle, bestecisiyle, izleyici/dinleyicisiyle, nerde olmasın ne kadar çaba gösteriliyorsa orada olacaktır.

'Hakları Çalınmış Çocuklar' Fotoğraf Etkinliği

İSTANBUL Üniversitesi, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu, Çocuk Vakfı ve Aile ve Çocukları Sorumlulu Devlet Bakanlığı'nın işbirliğiyle 26-28 Kasım 2010 tarihlerinde İstanbul Kongre Merkezi'nde 1. Türkiye Çocuk Hakları Kongresi yapılacaktır. Bu yıl ilk kez toplanacak kongre çerçevesinde İFSAK'ın da desteğiyle bir fotoğraf etkinliği düzenleniyor. Türkiye'nin çocuk gerçeğini yansıtmak amacıyla gerçekleştirilecek etkinliğe İFSAK (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği) üyeleri dışındaki fotoğraf sanatçıları da fotoğraf gönderebilecek. Çocuk hak ihalleri model kullanılarak, doğrudan ya da kavramsal yaklaşımla fotoğrafla belgelenen fotoğrafların sanatçıları doğrudan çekilmiş fotoğraflar için ebeveynlerden izin almakla sorumlu olacak. Bir fotoğrafçı, değerlendirilmek üzere en fazla 10 fotoğraf (300 dpi jepp) gönderebilecek. Fotoğrafların son gönderim tarihi 2 Ekim 2010. Proje, 1-30 Kasım 2010 tarihleri arasında düzenlenecek İFSAK 22. İstanbul Fotoğraf Günleri'nin yan etkinlik programında da yer alacak. Ayrıca fotoğraf etkinliğinde sergilenmeye değer bulunan fotoğrafların Hakları Çalınmış Çocuklar Fotoğraf Albümü adıyla yayımlanacak ve Kongre'nin çocuk ve yetişkin delegelerine ücretsiz dağıtılacak. Hakları Çalınmış Çocuklar Konulu Fotoğraf Sergisi ve Albümü Değerlendirme Kurulu şu isimlerden oluşuyor: Tanju Akleman (İFSAK Başkanı), Merih Akoğlu (Fotoğraf Sanatçısı), Prof. Dr. Aydın Güllan (Hukukçu-Kongre Başkanı), Yalçın Savuran (Fotoğraf Sanatçısı), Ersin Şahin (Ressam, Lokomotif Ajans Başkanı), Mustafa Ruhu Şirin (Çocuk Vakfı Başkanı), Özcan Yurdalan (Fotoğraf Sanatçısı). Geniş bilgi için: www.turkiyecocukhaklarikongresi.org www.cocukvakfi.org.tr www.ifsak.org.tr

NÂZIM HİKMET AKADEMİSİ
Yeni döneme hazır

Nâzım Hikmet Akademisi (NHA), 2009 yılında, Kadıköy Altıyol'da, Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nin de bulunduğu Anarad Hıgutyun Ermeni okulu binasında faaliyete başladı. Akademi fikri, Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde yürütülen çalışmaların oluşturduğu birikim de dâhil olmak üzere piyasanın kuşattığı düşünsel ortama kapsamlı bir müdahale gerekliliği konusunda fikir birliğine varan daha geniş bir aydın ve sanatçı toplama yaslanıyor. Sinema, müzik, edebiyat ve sosyal bilimler bölümlerini barındıran Akademi'de öğretim süresi 2 yıl. Ancak tez ve projelerle üçüncü yıla da uzanması hedefleniyor.

NHA, kâr amacı güzetken bir kurum değil. Akademi, kolektivizm, dayanışma ve gönüllülük esaslarına dayanıyor. Akademi'nin ihtiyaçları ve niteliğinin yükseltilmesi için yapılan harcamalar için de öğretim üyesi ve öğrencileriyle tüm bileşenlerin gönüllü katkıları alınıyor.

"Yazar adaylarına gelişim süreçlerinde eşlik etmeyi" temel amaç olarak belirleyen Edebiyat Bölümü'nde Tahsin Yücel, Adnan Özalpınar, Cevap Çapan gibi isimler ders veriyor. "17. Yüzyıldan 20. Yüzyıla Roman"dan "Cumhuriyet Dönemi İleri Roman/Öykü Okumaları"na ilgi çekici pek çok ders programında yer alıyor. "Kolektif bir müzik anlayışını hayata geçirmeyi" hedefleyen Müzik Bölümü'nün çalgı sınıflarının eğitimcileri ise ustalarından oluşuyor; piyano sınıfı Ayşe Tütcü, bağlama sınıfı Erdal Erzinçin, gitar sınıfı Neşet Ruacan, perdesiz gitar sınıfı Erkan Oğur, bas gitar sınıfı Eylem Pelit, şan sınıfları Şebnem Ünal, Ufuk Karakoç ve Erdem Karakaş, klarinet sınıfı Hüseyin Alpaslan ve keman sınıfı Ayşe Özbekli ile çalışıyor. Müzik bölümü öğretim üyeleri arasında Emin İğüs, Orhan Kahyaoglu, Hülya Tunçaç, R. Yiğit Özatay, Ali Cenk Gedik, Murat Beşer de yer alıyor. Sinemanın sanatsal boyu-



Alternatif bir eğitim, düşün ve üretim alanını var etme iddiasıyla yola çıkan Nâzım Hikmet Akademisi ilk yılı geride bıraktı. Akademi, ikinci yılına başlarken ilk yılı deneyimlerinden de hareketle eksikliklerini kapamaya çalışıyor ve yeni öğrencilerini bekliyor.



tunu sahiplenilen ve bu doğrultuda bir üretimi hedefleyen Sinema Bölümü insanlığın tarihsel, estetik, bilimsel gelişimine yüzünü dönen bir okul olma amacını taşıyor. "Sanat Tarihi ve Sınıf Mücadeleleri"nden "Sinemanın Ekonomi Politikası"na pek çok dersin yer aldığı programda sinemanın ustaları ile atölyeler de yer alıyor. Yeşim Ustaoglu atölyesi, Semir Arslan-yürek ile senaryo atölyesi, Mustafa Ziya Ülkenciler sinema ve tasarım atölyesi gibi. "Emekçi halkın sorunlarına duyarlı genç aydın adaylarına, bu sorunları anlamalarına ve çözüm üretmelerine olanak sağlayacak alt yapıyı kazanmalarını için yardımcı olmayı", bunu yaparken de marksist yöntemin araçlarını kullanmakta yetkinleşmeyi hedefleyen Sosyal Bilimler Bölümü'nün öğretim üyeleri arasında Metin Çulhaoglu, Neşe Özgen, Ercan Eyiyoğlu, Ender Helvacıoğlu gibi isimler yer alıyor.

■ BAŞVURULAR DEVAM EDİYOR
Nâzım Hikmet Akademisi'ne başvurular bayram tatili nedeniyle oluşabilecek gecikmeleri önlemek için 12 Eylül'e kadar uzatıldı. Başvuruların ardından, adaylarla mülakatlar yapılarak Akademi'nin yeni öğrencileri belirlenecek. Eylül'ün son haftası eski öğrenciler de ikinci yıl için kayıtlarını yenileyecek ve ders seçimlerini yapacak. Ders programları ve içerikleri yaz boyunca sürdürülen çalışmalarla gözden geçirildi ve kesinleşti. İnternet sitesinden ya da doğrudan Akademi'ye gidilerek başvuru koşulları ve bölümlere ilişkin ayrıntılı bilgi edinmek mümkün. Akademi 3 Ekim'de öğretim üyelerinin, öğrencilerinin ve NHA destekçilerinin katılımıyla bir açılış etkinliği gerçekleştirecek, dersler ise 4 Ekim'de başlayacak.

Adres: Bahariye Cd. Ali Suavi Sk.
No: 7 Kadıköy
e-posta: nazimhikmetakademisi.org
Telefon: 0216 418 53 51

Şehir Tiyatroları Yaz Oyunları başlıyor!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın gelenekselleşen Yaz Oyunları, 13-19 Eylül 2010 tarihleri arasında Cemil Topuzlu Açık hava Sahnesi'nde gerçekleşecek.



Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da yine Şehir Tiyatroları'nın 2009-2010 sezonu için de beğenile izlenen müzikalleri seyircisiyle buluşacak. Musahipzade Celâl'in yazdığı Engin Alkan'ın yönettiği İstanbul Efendisi, Aziz Nesin'in yazdığı, Kenan İşik'in yönettiği Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Ekrem Reşit Rey'in yazdığı, Haldun Dormen'in yönettiği Lüküs Hayat ve Can Doğan'ın yazıp, yönettiği Devri İstanbul, Cemil Topuzlu Açık hava Sahnesi'nde sahnelenecek. Bu oyunlardan Devri İstanbul seyircisiyle ücretsiz olarak buluşacak, bunun için gişelerden yer alınması gerekiyor. Biletler 1 Eylül'den itibaren İBB Şehir Tiyatroları gişelerinde satılmaya başlandı.

Sezon boyunca ilgiyle izlenen 4 müzikalin konuları şöyle:

• İstanbul Efendisi/
14 Eylül Salı/20.30:

Oyunda kızına uygun bir damat adayı bulmak için, dönemin batıl inançlarına bel bağlayan bir babanın gültük durumu anlatılıyor. Musahipzade Celâl'in yazdığı, Engin Alkan'ın yönettiği şarkılı çalgılı oyunda; Engin Alkan, Mahperi

Mertoğlu, Çağlar Çorumlu, Volkan Ayhan, Zafer Kırşan, Hüseyin Tuncel, Ümit Daşdoğan, Emrah Özerem, Tuğrul Arsever, Cihan Kurtaran, Serkan Bacak, Murat Üzen, Derya Çetinel, Sevinç Erbulak, Selin Türkmen, Berna Adıgüzel, Reyhan Karasu, Çiğdem Gürel, Senem Oluz, Hamit Erentürk, Esra Karabaş, Murat Güreç ve Utku Akıncı rol alıyor.

• Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz/16 Eylül
Perşembe/20.30:

Aziz Nesin'in yazdığı oyunu Y. Kenan İşik yönetiyor. Oyunda; Derya Kurtuluş, Ezgim Kılıç, Nur Saçbükler, Hasibe Eren, Ergün Işıklar, Şevket Aşyar, Mehmet Bulduk, Can Doğan, Savaş Barutçu, Tuğrul Arsever, Mert Turak, Yalçın Aşyar, Mevlüt Demiryay, Osman Gidişoğlu, Volkan Ayhan, Murat Güreç, Murat Üzen, Hamit Erentürk, Reyhan Karasu, Selin Türkmen, Senem Oluz, Berna Adıgüzel, Nurdan Kalınaga, Tolga Coşkun, Kahraman Acan, Tankut Yıldız, Özgürene Özyeşilpınar, Göksele Arslan, Cihan Kurtaran, Yasemin Güvenç, Özge O'Neill Sarımla, Bahar Özge Göze, Y. Arda Alpkıray, Okan Patırcı, Doğan Şirin ve Berk Samur rol alıyor.

• Devri İstanbul/18
Eylül Cumartesi/
20.30:

Devri İstanbul'da, günümüzde gelene dek İstanbul'un geçitli bölgelerinde yaşamış olan insan topluluklarının hayatı; neredeyse son bir asra damgasını vurmuş Şehir Tiyatroları'nın sahnelendiği oyunlarda kullanılan özel ve öznel kostümler eşliğinde gözler önüne seriliyor. Gösteride; Aslı Narıcı, Berk Samur, Berna Adıgüzel, Caner Bilginer, Cem Uras, Ceynu Aygen, Cihan Kurtaran, Doğan Şirin, Göksele Arslan, Haniye Ser, İrem Aydın, Melisa Demirhan, Murat Bavli, Murat Üzen, Nurdan Kalınaga, Pelin Budak, Pınar Aygün, Tankut Yıldız, Tolga Coşkun, Tuğrul Arsever, U. Arda Aydın, Ümit Daşdoğan, Volkan Ayhan ve Y. Arda Alpkıray rol alıyor.

• Lüküs Hayat/19 Eylül Pazar/20.30:
Batılılaşma sürecinin ortasına düşmüş insanların, gültük ama düşündürücü öyküsü anlatılıyor. Ekrem Reşit Rey'in yazdığı, Haldun Dormen'in yönettiği oyunda; Zihni Göktaş, Şenay Saçbükler, Savaş Barutçu, Ayşegül İşsever, Münir Kutluğ, Derya Kurtuluş, Cem Karakaya, Aslı Aybars, Ali Gökmen Altuğ, İrem Arslan Aydın, Uğur Arda Aydın, Çağrı Hün, İlhan Kılımcı, Betül Kızılok, Tolga Coşkun, Ümrân İnceoğlu, Samet Hafızoğlu, Özgür Dağ, Y. Arda Alpkıray, Doğan Şirin, Nurseli Tınçan ve Ceynu Aygen rol alıyor. www.ibst.gov.tr

Açık havada
nostalji rüzgârı
sürüyor

KADIKÖY Belediyesi tarafından Ramazan etkinlikleri kapsamında ücretsiz olarak organize edilen "Çiğdem Tunç ve Semiha Yankı ile Nostalji Konserleri", devam ediyor. Yaz sıcaklarında Selamiçşme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatrosu'nda püfür püfür esen akşam rüzgârı eşliğinde düzenlenen konserlere Kadıköylülerin ilgisi büyük. İftarını açan Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi'nin nostalji konserlerinde geçmişe doğru bir yolculuğa çıkıyor. Konserlerin ilk ikisi 14 Ağustos ve 28 Ağustos'ta gerçekleştirildi. Saat 21.00'de başlayan konserlerde Çiğdem Tunç ve Semiha Yankı'ya; geçmişin sevilen şarkıcıları konuk sanatçı olarak eşlik ediyor. Konserin ilk gününde ikiliye, Baha Boduroğlu Orkestrası eşliğinde Eski Dostlar Grubu üyeleri İskender Doğan, Hürsit Yenigün ve kız Dicle Yenigün de katıldı. İkinci gününde ise Baha Boduroğlu Orkestrası eşliğinde Berkant ve Bilgen Bengü sevilen şarkıları seslendirdi. Kadıköylülerin nostaljik şarkılarla son buluşması ise yine aynı yerde 4 Eylül Cumartesi akşamı olacak. Baha Boduroğlu Orkestrası eşliğinde konuk sanatçı Ercan Turgut, Kadıköylülerle buluşacak. SON KONSER 4 EYLÜL'DE Nostalji Konserleri'nde kapsamında "Kadıköy yıldızını seçiyor" sloganıyla düzenlenen ses yarışması da devam ediyor. Şarkıcı adayları, 27 Ağustos Saat 14:00'da Selamiçşme Özgürlük Parkı'nda ön elemeler geçtiler. 28 Ağustos Cumartesi yan finali yapılan yarışmanın finali ise 4 Eylül Cumartesi gecesi olacak.



CAVİT PAŞA KÖŞKÜ geçmişini arıyor

Atatürk'ün ziyaret ettiği, Bağdat Caddesi'nde yıkılan 58 konaktan ayakta kalan iki eserden biri olan Cavit Paşa Köşkü, eski görkemli yapısına yeniden kavuşmayı bekliyor. Yıkılmaya yüz tutan köşk, Turing tarafından restore edilecek.

İstanbul'un en güzel semtleri Süadiye ve Bostancı arasında, Bağdat Caddesi üzerindeki Çatalçeşme'de bulunan Cavit Paşa Köşkü, eski görkemli yıllarına dönmeyi bekliyor.

Geçen yıl, son sahipleri Daş ailesi tarafından bir protokolle 15 yıllığına Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'na (TTOK) bedelsiz devredilen köşk, şimdi restore edilerek, yeniden Kadıköylülerin hizmetine sunulacak.

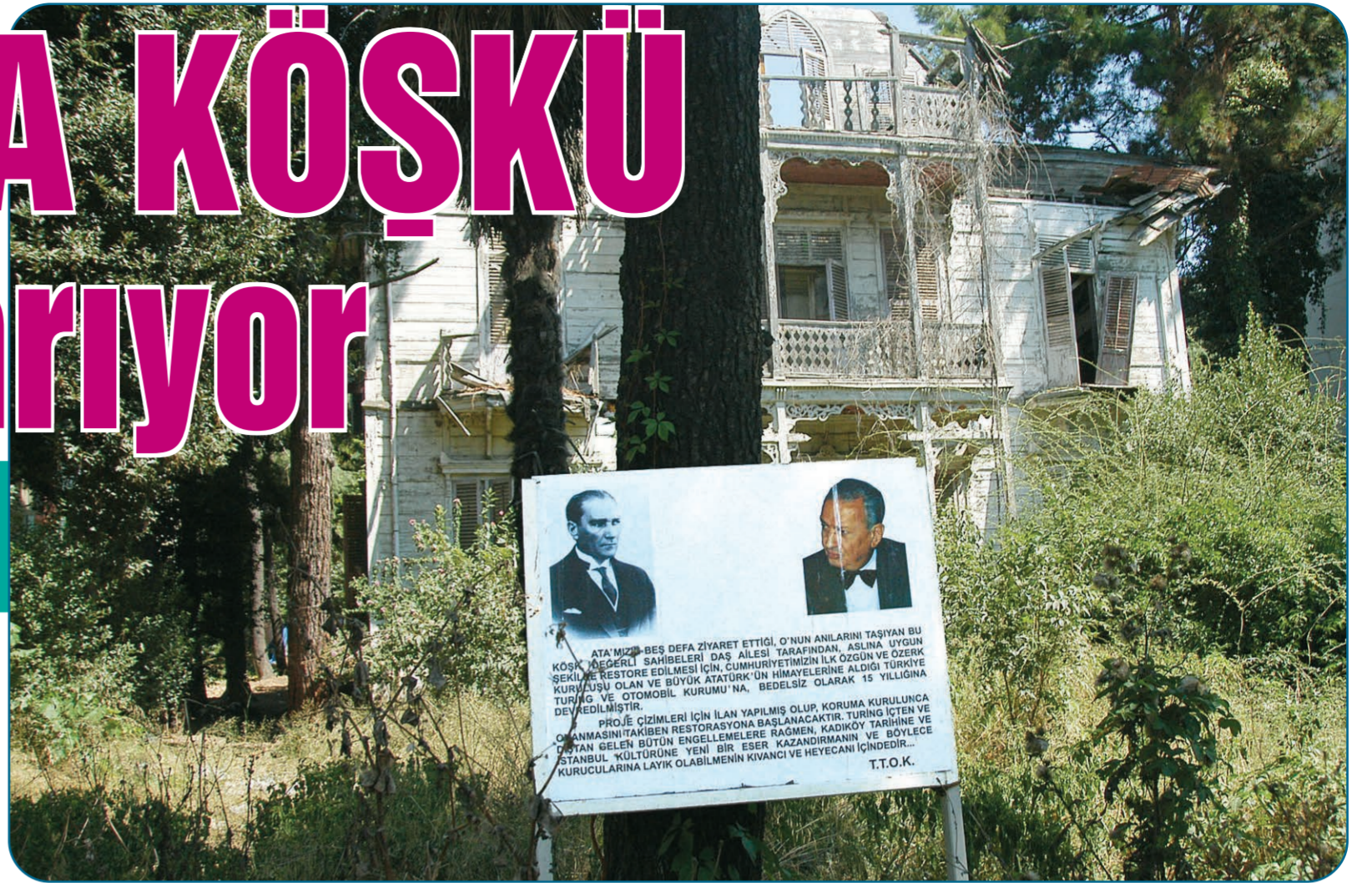
Cavit Paşa Köşkü'nün malikleri, Doç. Dr. Ceylan Daş, Hidayet Daş ve Çağla Daş konuyla ilgili yazdıkları yazıda, bu özgün İstanbul köşkünün müteahhitler elinde ziyan olmasının, bahçesinin apartmanlarla dolmasının ve Kadıköy'ün eski mimari dokusunun bu yerde de kaybolmasının önlemek için Turing'e başvurduklarını anımsatarak, şu ifadeleri yer veriyorlar: "Hukuki süreç tamamlandı ve sözleşme imzalandı. Köşkü müzî, 15 yıllığına Turing'e bir kuruş almak için devrettik. Mimari süreç devam etmekte olup, yakın gelecekte köşkü müzî restore edilerek, İstanbul'un kültür tarihinde ve Turing'in başarılı eserleri arasında layık olduğu yeri alacak."

BİR KESE ALTINA ALINMIŞTI

TTOK dergisinde yer alan "Bir kесе altına alınan uçsuz bucaksız arazide kalan tek yapı: Cavit Paşa Köşkü" başlıklı yazıya göre, burası İstanbul'un en gü-



zel semtleri Süadiye ve Bostancı arasında, Bağdat Caddesi üzerindeki Çatalçeşme'de yılların ve doğanın acımasızlığına yenik düşmüş, yorgun bir köşk. 18. yüzyıl sonu ile 19. yüzyıl başı Osmanlı eseri olan Cavit Paşa Köşkü'nün Prof. Dr. Semavi Eyice'nin verdiği bilgiye göre belirli bir iş-lubu yok. Bu tür köşkler o dönemlerde çevrede sıkça görüldü. Kar tutamasın diye özellikle dik çatı tarzında inşa edilen bu köşklere ilham veren ise İsviçre evleriydi. Ata-türk'ün 5 kez gelip, davetlere katıldığı köşk, önce selamlik olarak kullanılmış. II. Abdülhamit döneminde Yıldız Komutanı olan Mareşal İsmail Şevket Paşa'nın oğlu olan Cavit Paşa'nın çocukları ve torunları bu köşte doğup büyümüşler. Cavit Paşa'nın torunlarından merhum Dr. Sabih Suner'in eşi Göksel Suner, bugün köşkün bulunduğu yer ile tren yoluna kadar devam eden ve 2 sokak arasında kalan uçsuz bucaksız arazi sadece bir kесе altın karşılığında satın alınmış. Bunun hikayesi de şöyle: II. Abdülhamit, Cavit Paşa'ya Sadaret Mührü'nü vermiş ve bu mührü Anadolu'da bulunan önemli bir kişiye verilmesini istemiş. Cavit Paşa da o kişiye mührü teslim etmiş. Bunun karşılığında da paşaya bir kесе altın hediye edilmiş. Cavit Paşa'nın babası İsmail Şevket Paşa da bu altınları, bugün köşkün bulunduğu araziyi satın almak için kullanmış.



■ 'ATATÜRK'ÜN ZİYARET ETTİĞİ KÖŞK'

Kadıköy tarihinde büyük öneme sahip Cavit Paşa Köşkü, bazı kaynaklarda "Atatürk'ün ziyaret ettiği köşk" olarak geçiyor. Araştırmacı yazar Dr. Müfid Ekdal'ın "Kapalı Hayat Kutusu Kadıköy Konakları" adlı eserine göre köşkün ilk sahibi Yıldız Komutanı Cavit Paşa'ydı. Kendisi öldükten sonra eşi 1933 yılında kadar bu köşte yaşadı. Köşkün satılışı ise şöyle gerçekleşti: Atatürk, Kastamonu'da şapka devrimi gerçekleştiren, dönemin aydın bir hocası bu devrimi benimseyerek Atatürk'e yardım etmişti. Birkaç yıl sonra bu hoca efendi kızını, ziraatçi Tahsin Coşkan ile evlendirdi ve Atatürk'e davetiye gönderdi. Atatürk de Coşkan'ı Gazi Çiftliği'ne müdür yaptı. Bu sırada Cavit Paşa Köşkü satılırken, evi Tahsin Coşkan aldı. Viyana'dan getirilen bir ressam köşkün içini tezyin (boyama/süsleme) etti. Bahçesi düzenlenen köşkün girişteki büyük salonu da misafirler için hazırlandı.

■ ATATÜRK'ÜN KANEPEDİ BEKLEYEN ÇOCUKLAR!

Ekdal'ın kitabında, o dönemleri hatırlayan bir hanımefendi şunları anlatıyor; "Bizim köşk, Tahsin Coşkan Bey'in evinin tam karşısındaydı. Bir gün bütün köşeleri polislerin tuttuğunu gördük. Büyük bir emniyet tertibatı almış, sessiz fakat çok ciddi bir ha-

zırık başlamıştı. Merakla pencerelerde beklerken, kapıda arabalar durdu. Atatürk, bir elinden tuttuğu Ülkü ile arabadan indi ve köşke girdi. Sanırım birkaç saat sonra, gene birlikte evden çıktılar. Ben Atatürk'ü ilk defa orada gördüm. O tarihten sonra Atatürk'ü dört defa daha bu köşkü ziyaret etti. Bir gün evvelden emniyet tertibatı alınıp polisler beklemeye başlayınca, bizler de Paşa'nın geleceğini anladık. Geldiği zaman da balkona çıkıp alkışladık. Atatürk de bize alkışmıştı, her seferinde şapkasını çıkararak bizi selamlardı.

Bir gün gene Atatürk'ün geleceği öğrenildi. Biz çocukların arasında yayılan bir habere göre köşkün aşçı Hüseyin Efendi, Paşa'ya kanepa ya-

pacaktı. Aramızda biraz hayret ve biraz da takdirle aşçıbaşının ayrıca iyi de bir marangoz olduğuna inanıldık. Aşçıbaşının yapacağı kanepayı bahçeye koyacaklar, biz de Atatürk'ü rahatça seyredeceğiz diye düşünüyorduk. Bu haber hızla yayıldı, yayıtmış bütün çocuklar bizim köşke ve balkona dolular. Atatürk geldi, biz alkışladık. O da yine şapkasını çıkartıp bizi selamladı ve içeri girdi. Biz bekliyorduk ama ne aşçıbaşının yaptığı kanepa ne de Atatürk bahçede görüldü. Ertesi gün bir tepsi içinde ziyafetten artan kanepeler komşulara dağıtıldı!"

Haber: Gökçe UYGUN
Fotoğraf: Sinem TEZER

Turing'in, köşkün önüne koyduğu bilgilendirme tabelasında şunlar yazıyor:

"ATA'MIZIN 5 kere ziyaret ettiği, O'nun anılarını taşıyan bu köşk, değerli sahibeleri Daş ailesi tarafından, aslına uygun şekilde restore edilebilmesi için, Cumhuriyet'imizin ilk özgün ve özerk kuruluşu olan ve Büyük Atatürk'ün himayelerine aldığı Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'na (TTOK) bedelsiz olarak 15 yıllığına devredilmiştir. Proje çizimleri için ilan yapılmış olup, Koruma Kurulu'nca onanmasını takiben restorasyona başlanacaktır. Turing, içten ve dıştan gelen tüm engellemelere rağmen Kadıköy tarihine ve İstanbul kültürüne yeni bir eser kazandırmann ve böylece kurucuların layık olabilmelerini kıvancı ve heyecanı içindedir."

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



Sabahat AKKIRAZ

17 EYLÜL CUMA 21:00

KADIKÖY'DEN

● KONSER

■ Sabahat Akkırız
Türkülerimizi dünyaya sevdiren müzisyen Sabahat Akkırız, Nazım Hikmet Kültür Merkezi'ne konuk oluyor. 17 Eylül Cuma saat 21.00'de başlayacak konserde dinleyiciler Nazım Kültür'ün serin bahçesinde keyifli bir akşam yaşayacaklar. Sabahat Akkırız müzik eğitimine aile içinde başladı. Çocukluk yıllarında, ailesi ile birlikte Almanya'ya göç eden sanatçı, ilk ve ortaokulu bu ülkede bitirdi. Daha sonra Türkiye'ye dönerek 1983 yılında Şafak Söktü adını taşıyan profesyonel anlamda ilk albümünü çıkardı. İlerleyen yıllar içinde Arif Sağ, Musa Eroğlu, Muhlis Akarsu, Aşık Daimi, Feyzullah Çınar, Davut Suları gibi sanatçılarla çalıştı. Çok özgün kabul edilen ses tonu ve olağanüstü yeteneği, dünya üzerinde etnik müziğin en iyi tanınan isimlerinden biri olmasını sağladı. Pek çok kez ülke dışında konserlere katıldı, yabancı albümlerde çalışmaları ve derlemeleriyle yer aldı. Batı müziğine verdiği önemli konserlerine de yansıtı.

www.nazimhikmetkulturmerkezi.org

● YAZLIK SİNEMA

■ 72. Koşuş, Zeitgeist, Eve Dönüş
Unuttuğumuz bir klasik açık hava sinemaları... Hatırlanmaya ihtiyacı olan bir nostalji... Biriktirilen gazoz kapakları, mahallece çitlenen çekirdekler, damlardaki kaçak

seyirciler..... Bunların hepsiyle özdeşleşmiş olan, özlemini duyduğumuz bu geçmiş her cumartesi akşamı Atilla İlhan Kültür Merkezi'nde "Bahçe Sineması" adıyla geleneksel hale geliyor. 2 Ekim'e kadar devam edecek gösterimlerde sinemaya damgasını vurmuş filmler her cumartesi saat 19.00'da Atilla İlhan Kültür Merkezi'nin bahçesinde sinemaseverlerle buluşuyor. Bahçe Sineması'nın bu haftaki konuyu Orhan Kemal'in unutulmaz eserlerinden Erdoğan Tokatlı'nın sinemaya uyarladığı 72. Koşuş. Cezaevi yaşamını duygusal bir tonda anlatan filmde Kadir İnanır, Halil Ergün, Tülay Arda ve Menderes Samancılar rol alıyor. 72. Koşuş'u 4 Eylül Cumartesi günü saat 19.00'da AKM bahçesinde izleyebilirsiniz. Sonraki hafta ise iki filmin gösterimi olacak. 11 Eylül Cumartesi günü Zeitgeist, 12 Eylül Pazar günü ise Eve Dönüş gösterilecek.
Tel: 0216 450 12 92



● SERGİ

■ Troçki'nin Hayaletleri
İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nde açılan "Troçki'nin Hayaletleri: Bir Sürgünün Kaybolan Mekânları Fotoğraf Sergisi" 19 Eylül'e kadar devam ediyor. Kuzey İrlandalı fotoğraf sanatçısı James Hughes gerçekleştirdiği Troçki'nin Hayaletleri: Bir Sürgünün Kaybolan Mekânları çalışmasında Troçki'nin Büyükada'da yaşamış olduğu terk edilmiş mekânların



fotoğraflarını çekerek, geçmişi ve bugünü yansıtırken, insanlığın arında bıraktığı izleri, mekânın ruhunu zedelemeyen tekrar gözden geçirmemizi amaçlıyor.
http://www.istanbulhatirasi.org

■ 12 Eylül Sergisi

Öteki Kültür Sanat, 12 Eylül darbesinin 30. yıldönümü nedeniyle "Darbe-Yasa" konulu bir sergi açacak. 31 Ağustos 2010 tarihine kadar başvuran projelerden seçilen 10 proje, Öteki Kültür Sanat atölyelerinde hayat bulacak. Eleme sonucu sergiye katılmaya hak kazanan kişiler atölye ve galeri mekânında 5 gün sürecek bir çalışmayla projelerini gerçekleştirme imkânı buluyor. Proje kapsamında 6 Eylül-10 Eylül 2010 tarihleri arasında Öteki Kültür-Sanat'ta bir sanatçı/misafir etkinliği düzenleniyor. Bu etkinliğin amacı Türkiye'nin ve özellikle İstanbul'un değişik mekânlarında ikamet eden sanatçıları 5 günlük atölye çalışmaları ile biraraya getirmek ve yaratım sürecinde karşılıklı etkileşim sağlamak. 12 Eylül'ün 30. yılında ise çalışmalar Galerî Öteki'de sergilenecek. Ayrıca ayrıntılı bilgi için http://www.otekimisafirleri.blogspot.com/ adresine bakılabilir.
Tel: 0216 336 23 08

● RAMAZAN

■ Kozzy ve Optimum'da etkinlikler
Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi ramazan ayında da etkinliklerine devam ediyor. Kozzy'de ay boyunca sürecek olan her çarşamba Medical Park sağlık seminerleri; pazartesi, çarşamba, cuma ücretsiz sağlık taramaları; sema gösterileri, kanun&ud dinletileri, fasıl dinletisi, ebru sanatı ve cam üfleme atölyeleri, yiyecek içecek tadım seansları düzenlenecek. Ayrıca 11 Eylül'e kadar Flografi sergisini görebilirsiniz. Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi'nin ramazana özel aktiviteleri de sürüyor. Her cuma geleneksel kıyafetli DJ ile iftar sonrası fasıl müziği ve Fasıl DJ sahne alıyor. Her

KADIKÖY DIŞINDAN

● ADALARDA ETKİNLİKLER

■ Adalar Revüsü

Cemal Reşit Rey ve Ekrem Reşit Rey'in ilk kez 1934 yılında Büyükada Anadolu Kulübü'nde Şehir Tiyatrosu sanatçıları tarafından sahnelenen "Adalar Revüsü", bu tarihten 76 yıl sonra yeniden Anadolu Kulübü'nde perde diyor. İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun genç sanatçıları, müzikalın şarkılarının dönem dışı operet parçalarıyla birlikte seslendiriyorlar. Müzik yönetmenliğini Selim Atakan'ın, proje koordinatörlüğünü ise Bahar Göze'nin üstlendiği Adalar Revüsü'nün solistleri Bahar Göze, Berk Samur, Çağın Hün ve Ümit Taşdoğan'den oluşuyor. 5 Eylül Pazar günü saat 20.30'da başlayacak Büyükada Anadolu Kulübü'ndeki "Adalar Revüsü"ne katılım ücretsiz!

■ Bahçe Kültürü Turu

Sadece Büyükada için kurgulanan bu tur Bahçe Tarihçisi Gürsan Ergil ile birlikte düzenlenecek. Bu tur, katılımcılara, 6 farklı Büyükada bahçesini yakından tanıttacak, ayrıca bahçe sahipleriyle ve bahçevanlarıyla tanışma fırsatı da verecek. Katılımcılar normalde ziyarete kapalı olan bu özel bahçelerin tarihini ve botanik yapısını öğrenip yakından tanıma şansı elde edecekler. 11 Eylül Cumartesi saat 10.30 - 17.00 arası gerçekleşecek etkinlik 15 kişiyi sınırlı ve kişi başı katılım ücreti 120 TL.

■ Ayda 1 Gün Sokak Bizim
Adalar Müzesi, Sokak Bizim Derneği ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin birlikte gerçekleştirdiği bu etkinlik trafik kazalarına dikkat çekmek, İstanbul'un trafik problemlerine çözüm bulmak ve otomobilsiz bir hayata şehir halkını davet etmeyi hedefliyor.

Her ay bir pazar günü İstanbul'un bir sokağını trafiğe kapatılarak gerçekleştirilen bu etkinliklere şimdi Heybeliada da dâhil oluyor. Adalar'ın bisiklet kullanmaya alışkın halkı için de "Ayda 1 Gün Sokak BİZİM"e tüm Adalılar davetli! 13-14 Eylül'de iki gün sürecek etkinliğin bir günü sokak şenliğiyle, diğer günü ise paneller geçecek.

● SERGİ

■ İstanbul'un 100 yılı
TMMOB'a bağlı Mimarlar Odası, 15 Eylül- 20 Kasım tarihlerinde İstanbul'un 1910-2010 döneminde toplumsal-mekânsal dönüşümünü sergileyecek. "İstanbul 1910-2010 Kent, Yapılı Çevre ve Mimarlık Kültürü Sergisi" projesi İstanbul'un 1910-2010 döneminde sergilediği toplumsal-mekânsal dönüşümü etkileşimli bir sergilemeyle ve haritalar aracılığıyla bir kent sergisi olarak kurgulanıyor. Sergide yüzünlü toplumsal-mekânsal yapılan, toplumsal ve iktisadi coğrafyanın ve yapı çevrenin oluşum, pekiştirme ve çözülme süreçleri, mimarlık kültüründeki öncelikler ve bunların değişimi, harita, maket, çizimler ve çeşitli görsel iletişim araçları ile ziyaretçilere sunulması planlanıyor. Oda, sergiye ilişkin yaptığı açıklamada şöyle dedi: "Birçok Avrupa kentine kıyasla çok daha hızlı bir büyüme ve dönüşüm yaşayan İstanbul'da, kendisini kentliler bir bütün içinde konumlandıramayan birey kente, kentte yaşayan diğer katmanlara yabancılaşmaktadır. Modern metropollerde bu durum bir kent problemlerini olarak kent müzelerinin odağında yer almaktadır. İstanbul'da bu sürecin ve sonuçlarının gözönüne serildiği, kentin gelecek vizyonunun tartışıldığı bir kent müzesinin olmayışı 2010'da

Avrupa Kültür Başkenti olacak İstanbul için önemli bir eksiklikler. Proje, böylesi bir kent müzesinin yokluğunda İstanbul'un 100 yıllık kentliler ve tarihsel sürecini aktarıyor." Santralİstanbul'da düzenlenecek serginin malzemeleri, kurulumları planlanan İstanbul Kent Müzesi'nin koleksiyonuna hibe edilecek.

● SİNEMA

■ Macar Filmleri Festivali
10-16 Eylül 2010 tarihleri arasında Beyoğlu Sineması ve Kartal Sanat Tiyatrosu Kültür Merkezi'nde Macar Filmleri Haftası gerçekleştiriliyor.

Çağdaş Macar sinemasının ustalarıyla 2000'li yıllara damgasını vuran genç kuşak yönetmenlerin filmlerinden oluşan bir seçkinin İstanbullu sinemaseverlerle buluşturulacağı hafta boyunca 8 uzun metraj ve 6 belgesel film gösterilecek. Beyoğlu Sineması'nda hem uzun metraj hem belgesel filmlerin, Kartal Sanat Tiyatrosu Kültür Merkezi'nde ise yalnızca belgesel filmlerin gösterileceği hafta boyunca uzun metrajlı film kategorisinde Diana Groo'nun "Vespa", Kristina Goda'nın "Bukalemun" (Chameleon), Ferenc Török'ün "Doğu Şekeri" (Eastern Sugar), Csaba Bollok'un "Iska'nın Yolculuğu" (Iska's Journey), Peter Gardos'un "Eşek Sakası" (Prank), Attila Gigor'un "İz Sürücü" (The Investigator), Bela Paczolyay'ın "Maceraperestler" (Adventurers) ve Csaba Bereczki'nin "Hayat Şarkısı" (Song of Lives) adlı filmleri gösterilecek. Belgesel kategorisinde ise Zsuzsa Böszörményi ve Kai Salminen'in "Son Otobüs Durağı", Emoke Konecsny'in "Gogo & George", Sándor Mohi'nin "Dua", Márton Szirmai'nin "Batan Köy", Livia Gyarmatyay'nın "Küçük Balık... Büyük Balık..." ve György Szomjas'ın "Doğu Rüzgân: Bir Film" adlı filmleri İstanbullu sinemaseverlerle buluşacak.
www.sinemasibulusma.org

● KONSER

■ U2
Hayranlarının yıllardır dört gözle beklediği, dünyanın en büyük rock gruplarından biri U2, 360° Tour kapsamında ilk defa Türkiye'de U2, Live Nation tarafından Pozitif ve İKSV işbirliğiyle, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın katkılarıyla, 6 Eylül 2010'da İstanbul Atatürk Olimpiyat Stadı'nda hayranlarıyla buluşacak. "360° Tour" kapsamında İstanbul'a gelecek olan U2, Türkiye tarihini en büyük stadyum konserine imza atacak.
www.u2istanbulda.com



Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinize Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

AJANDASI

ÖNCE SEVGİ
OLDUĞUN
GİBİ

Bakıyorum çevreme, insanların çok büyük bir bölümü kendilerini olduklarından farklı gösterme telaşı içindeler. Kendi gerçeklerinden korkuyorlar. Kendilerine güvenmiyorlar, kendilerine saygıları yok. Gerçek görüntüleri ortaya çıkarsa bir şeyleri kaybedebilecekleri endişesi duyuyorlar. Halbuki en büyük kayıplara kendi gerçeklerini göstermedikleri zaman uğrayacaklarını bilmiyorlar. Belki ilk tanışmalarında, ilk görüşmelerinde bazı kusurlarını insanlardan saklayabiliyorlar veya kendilerini gerçek durumlarından farklı gösterebiliyorlar. Fakat ilişkiler yakınlaşınca her şey teker teker görünmeye başlıyor. Saklanan şeyler karşı tarafta hayal kırıklığı yaratıyor, şok etkisi yapıyor. Güven kayboluyor. İlk günden, oldukları gibi kendilerini ortaya koysalar belki de eksikleriyle veya kusurlarıyla kendilerini beğenene veya anlayın insanlar bulacaklardı. Gerçekleri ortaya koyma cesaretleri yoksa veya gerçekleri ortaya koymadan maskelerle yaşama alışkanlıkları varsa bu durum her iki taraf için de zaman kaybı oluyor, umutsuzluk yaratıyor, kayıplar daha büyüyor.

Yıllarca arkadaşlarım, hocalarım, aile büyüklerim insanlara karşı beni uyarmaya çalıştılar. "Her gördüğün insana hemen inanma, sözlerinin veya davranışlarının arkasındaki anlamı çıkarmaya çalış, insanlar hakkındaki defterinin açıklamalar bölümünü iyi tanımadan doldurma, her yüze gülene aldanma" gibi uyarılarda bulundular. Hiç bu önerilere uymadım. İlk tanıştığım insanlara bile inançla baktım. Çok büyük kusurlarını görmeden peşin olan güvenimi kaybetmedim. Bu inancım nedeniyle önemli kayıplarım oldu, büyük üzüntüler duydum. O olaylar yaşarken en büyük korkum insanlara olan güvenimi, inancımı, sevgimi ve saygımı kaybetmek idi. Çünkü gerçek felaket o zaman yaşanıyor. Etrafa şüphelerle bakmak, insanlardan korkmak, çekinmek, endişe duymak insanlara içtenlikle yaklaşıp sevmemek hayatı çekilmez hale getiriyor.

Sosyal yaşama yeni katılmaya başladığım günlerde idi. İnsanlarla birlikte olmaktan, birlikte hizmet etmekten büyük zevk alıyordum, aktif ve etkin bir sosyal yaşam sürdürüyordum. Her gün çevrem biraz daha genişliyordu, etkinliklerim biraz daha artıyordu. Yola birlikte çıktığımız arkadaşlarla mesafe hergün biraz daha açılıyordu. Hizmet ve dostluk için doludüğün koşuyordum, çevremdekilerin de beni beğendiğini zannediyordum. Kısa bir süre sonra hakkımda öyle şeyler duymaya başladım ki. "Acaba bu dedikodusu yapılan insan ben miyim?" diye tereddüde düştüm. Her gün yüzüme gülen birkaç kişinin çelmeler takmaya başladığını hissettim. Biraz geç de olsa anladım ki, yalnızca maddi şeyleri paylaşırken değil, manevi şeyleri de paylaşırken kıskançlıklar zirveye çıkabiliyor; insanlar yüzü gültüp arkadan vurabiliyorlar. Kendilerini olduklarından farklı gösterebiliyorlar, gerçekleri saklayabiliyorlar.

32 yıldan beri çok aktif bir sosyal yaşam sürdürüyordum. Vakıflarda, derneklerde, federasyonlarda, konfederasyonlarda başkanlık ve genel başkanlıklar yaptım. Onbinlerce insanla tanıştım, binlerce insanla birlikte çalıştım. İlihi ufaklı yüzlerce projenin içinde bulundum. Simdi dönüp bakıyorum. Kendini farklı göstermeye çalışsanlar, gerçek yüzlerini gizleyenler, kediler gibi pisliklerinin üzerine toprak örtenebilirler, çıkarılmaları için yalana dolana sapanların, dedikodu yapanların hakka, hukuka, adalete saygı göstermeyenlerin hiçbir ortada yok. Kimi siilendi, kimi tasfiye oldu, kimi kayboldu. Adlan, sanılan bile unutuldu. Onlar şanslı olanları idi. Büyüğe bir bölümünün kayıplarına daha büyük oldu. Onurları, itibarları, isimleri zedelendi. Toplumla kötü anılar bıraktılar.

İş yaşamında, sosyal yaşamda, toplulukların içinde çeşitli insanlar görürsünüz. Aynı servette, aynı konumda, aynı görevlerde olan çeşitli insanlar birlikte yaşarlar. İçlerinden bazıları diğer insanların tarafından farklı karşılanırlar farklı saygı görürler. Hatta rütbeliler, konumları daha eksik olduğu halde yukarıdakilerden daha çok saygı gören insanlar vardır. Onlar çizgilerini düz tutan, başkalarının gözündeki değerini daha artırabilecek veya çıkarlarını daha çok koruyabilecek için yalana, dolana, yanlış görüntülere kendilerini kaptırmayan insanlardır. Ne iseler öyle dolaşırlar, görüşürler, davranışları açıktır, nettir. Yüzlerine bakınlar, içlerindeki her şeyi görürler. Güvenirler, inanırlar, "Arkadan ne çıkacak, ne gösterecek" diye endişe duymazlar. Bu tip insanlar ilişkilerinde hız bulurlar. Herkesten daha fazla saygı görürler, saygın bir yaşam sürdürürler.

Olduğu gibi görünmek, çok kolay bir iştir. Çeşitli şekillerle, kılıklara girme gereksinimi duymazsınız. Başka postları örtünmeye, farklı maskeler takmaya, farklı görüntüler sergilemeye yeltenmezsiniz.. Her olaya veya her insana farklı görünmek için çaba sarfeden insanlar vardır. Ne denli zor bir hayat sürdürürler bilir misiniz? Foyaları meydana çıktıkça ne büyük mahcupiyetlere uğrarlar, ne çok şeyler kaybederler. Siz kolay yolu seçiniz. Olduğunuz gibi görünmenin büyüklüğü ve onuru içinde yaşayınız.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
HAFTALIK SÜRELİ YEREL GAZETEKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİSYazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİKGörsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİLSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZHaber Merkezi
Gökçe UYGUN - Hüseyin KILINÇ - Semra ÇELEBİ
Sinem TEZER - Yasemin ÖZGÜNEŞAdres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenişosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.'Yol katılım payı' ödemek
YASAL BİR ZORUNLULUK

Belediyelerin yaptığı asfalt ve yol çalışmalarına vatandaşların da küçük oranlarda katkı payı ödemelerinin yasal bir zorunluluk olduğunu biliyor musunuz? Vatandaşlar, evlerinin bulunduğu sokak ve caddelerinin yapılmasından sonra adreslerine gelen katkı payı ödemelerinin yasal zorunluluk olduğunu biliyor. Bu durum, şikâyet ve tepkiye yol açsa da aslında vatandaşlar yasa gereği bu harcamalara katılmak zorunda. Belediyeler de yasal olarak yurttaşlardan bu katılım payını almakla yükümlü.



Kentsel alt yapı çalışmaları gereği her gün yollar yenileniyor, asfaltlar dökülüyor, kaldırımlar düzenleniyor. Belediyeler kentlerin yenilenmesi ve güzelleşmesi adına bunları yapmakla ne kadar yükümlü ise vatandaşlar da "Hemşehri Hukuku" gereği bu harcamalara iştirak etmekle yükümlü. 2464 ve 5393 sayılı yasalarla alınması zorunlu olan "Yol Harcamalarına Katılım Payı" ile ilgili merak edilen sorular Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak yanıtladı.

■ Yol harcamalarına katılım payı (asfalt katılım payı) nedir?

Yol harcamalarına katılım payı, belediyelerin yapmış olduğu yol harcamaları için bu hizmetlerden faydalananlardan alınan katkı payıdır. Diğer bir anlatımla, harcamalara katılım payı; "belediyelerin kendi sınırları içerisinde yol yapımı, yol genişletmesi ve yolların yeniden düzenlenmesi, kanalizasyon tesisi yapılması ve mevcut tesislerin onarılması ile yeni içme suyu tesisi yapılması ve mevcut şebekelelerin onarılması karşılığında bu hizmetlerden faydalanan gayrimenkul sahiplerinden alınan paydır" diyebiliriz.

■ Yol harcamalarına katılım payı yasaya mı düzenlendi yoksa belediyeler bunu kendi inisiyatifleriyle mi topluyor?

Belediyeler bunu kendi istedikleri için topluyor. Bunun için bir kanun çıkarılır. Kanundaki şekline baktığımızda: Harcamalara katılım payı, 2464 Sayılı Belediye Gelirleri Kanununu 86-94. maddeleri arasında düzenlenmiştir. Kanun, vatandaşlar için üç çeşit harcamalara katılım payı öngörülmüştür. Bunlar, yol harcamalarına katılım payı, kanalizasyon harcamalarına katılım payı ve su tesisleri harcamalarına katılım payıdır. Yol harcamalarına katılım payı, kanunun 86. Maddesinde düzenlenmiştir:

- Yeni yol açılması;
- Mevcut yolların yüzde 40 nispetinde veya daha fazla genişletilmesi;
- Kaldırımsız ve bakımsız bulunan yolların, kaldırım veya parke kaldırım haline getirilmesi veya asfalt yapılması, kaldırım veya şose halindeki yolların da parke, beton veya asfalta çevrilmesi;
- Mevcut kaldırım veya parkelerin sökülüp yeniden düzenlenmesi, durumunda bu yoldan yararlanan gayrimenkul sahiplerinden yol harcamalarına katılım payı alınacağı hükmüne bağlanmıştır. Ayrıca, iki ve daha fazla yol kenarında bulunan gayrimenkul sahipleri için asıl cepheyi teşkil eden yoldan geçen pay tam, diğer yollara ait pay ise yarım olarak hesaplanacağı aynı maddede hükme bağlanmıştır.

■ Sokaklarda asfalt çalışması yapılan her vatandaş bu katılım payını ödemek zorunda mıdır?

Hayır. Yasa burada gayrimenkul sahipliğini öngörmüştür. Bir örnekle ifade edecek olursak o sokakta yaşayan mal sahipleri ödeyecek, kiracılar ödemeyecek. Burada karşılıklıya yol açan kavram "faydalanma" sözüdür. Birinci sorunuza verdiğimiz yanıtta, mal sahipleri diyebilir ki "Ben faydalanmıyo-

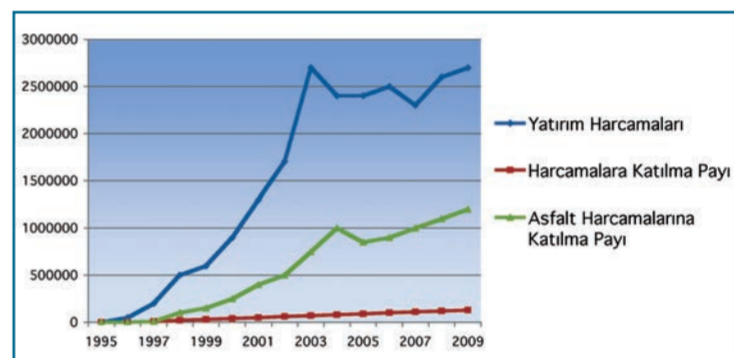
rum, kiracıım faydalaniyor. O halde o ödemeli". Ancak yol harcamaları gayrimenkulün değerinde bir artışa da yol açabileceğinden ve yasa da açıkça gayrimenkul sahipliğinden söz edilmediğinden mal sahipleri ödeyecekler. Ayrıca, yasa da belirtildiği üzere, ibadet yerlerinden harcamalara katılım payı alınmaz. Ancak, bunun dışındaki tüm resmi kurumlardan harcamalara katılım payı alınır. Bu hususa ilişkin 1996 yılında yayınlanmış Maliye Bakanlığı genelgesi vardır.

■ "Harcamalara iştirak payı" ne anlama geliyor? Vatandaş belediyenin yaptığı tüm hizmet harcamalarına katılmak durumunda mıdır?

Bu sorunuza üç aşamalı cevap vermek gerektiğine inanıyorum.

Birinci olarak; harcamalara katılım payı ne bir vergi, ne bir harç ve ne de bir şerefiyedir. Harcamalara katılım payı, değer artışı vergilendirme gibi sosyal bir amaçla değil, öngörülen harcamayı finanse edilebilirlik için alınmaktadır. Bir otokontrol sistemi olarak da yorumlanabilir. Ayrıca harcamalara katılım payı yoluyla, belediyeler tarafından yapılan kentsel alt yapı yatırımlarının bir kısmı, bu harcama sonucu belli değer elde eden kişilerce varlık değerleri ile orantılı olarak karşılanmaktadır. İkinci olarak hemşehri hukuku açısından ele almak gerekir.

Hemşehri, sadece günlük hayatta kullanılan bir kavram olmayıp, 5393 sayılı Belediye Kanununun Hemşehri Hukuku başlıklı 13. maddesinde; "Herkes ikamet ettiği beldenin hemşehrisidir. Hemşehrilerin, belediye karar ve hizmetlerine katılım, belediye faaliyetleri hakkında bilgilendirme ve belediye idaresinin yardımlarından yararlanma hakları vardır" denilerek, hemşehri genel olarak tanımlanmış ve hakları belirtilmiştir. Ayrıca aynı maddenin son fıkrasında hemşehrinin sorumluluklarına da yer verilmiştir: "Belediye sınırları içinde oturan, bulunan veya ilişkisi olan her şahıs, belediyenin kanunlara dayanan kararlarına, emirlerine ve duyurularına uymakla ve belediye vergi, resim, harç, katkı ve katılma paylarını ödemekle yükümlüdür". Zira hemşehrilerle sağlanan hizmetin karşılığı hemşehrilerden alınması, bu anlamda nimet ve küllfet ilişkisinde adalet sağlanmasına yöneliktir. Yurt-



taşların hemşehri olmanın bedelini ödemesi, kent yönetimine katılımı ve katkıda bulunması çağdaşlığının gereği olmalıdır.

Üçüncü olarak yurttaşlarımızın belediyelerin hangi harcamalarına nasıl katılacağı yasalarla belirlenmiştir. Buna genel olarak belediyelerin verdiği hizmetler çerçevesinde, belediye gelirlerinin içerisinde bakacak olursak; belediye gelirleri üç kısma ayrılmıştır. Birinci kısımda belediye vergileri, ikinci kısımda belediye harçları ve üçüncü kısımda ise harcamalara katılım payı yer almıştır. Ayrıca kanunda ücret tabii işler başlığıyla harç ve katılma payı konusu yapılmayan ve vatandaşın talep üzerine belediyece yerine getirilen işlerden de ücret alınacağı belirtilmiştir. Dolayısıyla vergi, harç, katılım payı ve ücretten oluşan bir gelir düzenlemesi içerisinde yurttaşlarımızca belediye harcamalarına katılım söz konusudur.

■ Kaldırımlarda veya sokakta yapılan bir düzenleme ardından ne kadar süre sonra vatandaş ödemeye ilgili bilgi gider?

Yol harcamalarına katılımın tahsili konusu; 2464 sayılı Belediye Gelirleri Kanununun, payların hesaplanması başlığıyla 89. Maddesinde düzenlenmiştir. Yol harcamalarına katılım payının tahakkuku, iş hangi ihale usulüne göre yapılmış olursa olsun, hizmetin tamamlanarak halkın istifadesine sunulmasından sonra yapılır. Harcamalara katılım payları belediyeler, yukarıdaki esaslara göre hesaplanarak ilan ve tebliğ edildikleri yılı izleyen bütçe yılından sonra tahsil edilebilirler.

■ Belli bir fiyatlandırma sistemi var mıdır? Ortalama bir daire ne kadar ödemektedir?

Kanunla, harcamalara katılım payları bina ve arsalarda vergi değerinin yüzde 1'ini geçemez ifade-

si, yüzde 2'sini geçemez şekilde düzenlenmiştir. Ayrıca, yine 1985 yılında yapılan değişikliklerle harcamalara katılım payının tahsil süresi 4 yıldan 2 yıla indirilmiş, fakat yönetmelikte bu değişiklik yapılmamıştır. Belediyeler, hesapladıkları vergi değerleri toplamını, bu kanunun 89. maddesine uygun olarak hesapladıkları harcamalar toplamına bölerek katılım payı oranını bul-

lurlar. Örneğin, belediyenin yol harcaması tutarı 50.000.- TL, yoldan faydalanan gayrimenkullerin vergi değerleri toplamı 2.000.000.- TL olsun. Bu durumda, $50.000 / 2.000.000 = 0,025$ katılım payı oranı bulunur. Yola cephesi bulunan ve vergi değeri 100.000.- TL olan bir gayrimenkul sahibinin ödeyeceği katılım payı, $100.000 \times 0,025 = 2.500$ TL bulunacaktır. Bu tutar, hiçbir şekilde vergi değerinin yüzde 2'sinden fazla olamayacağı için gayrimenkul sahibinden tahsil edilecek tutar 2.000.- TL olacaktır.

■ Vatandaş bu katılım payını veya iştirak payını ödemese ne olur?

Bu konu yasamın 93. Maddesinde düzenlenmiştir. Harcamalara katılım payları belediyelerce, payların ilan ve tebliğ edildiği yılı takip eden yıldan itibaren iki yılda ve dört eşit taksitte, peşin ödenecek tahakkuk tarihinden itibaren bir ay içinde tahsil olunur. Vadesinde ödenmeyen kamu alacağı ise elbette gecikme zammına tabi olur. Yukarıda açıkladığımız ödeme sürelerini kaçırarak 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun hükümlerine tabi tutulabilirler.

■ İhtiraz hakkı var mı?

Harcamalara katılım payları ile ilgili itirazlar 213 sayılı Vergi Usul Kanunu hükümlerine göre çözümlenir.

■ 2464 sayılı 1981 tarihli yasaya göre belediyeler bu katılım payını almak zorunda. Bu kanun o tarihten beri uygulanıyor mu? Uygulanıyorsa neden daha önce vatandaşın dikkatini çekemedi? Daha önce nasıl tahsil ediliyordu?

Küçük yerleşim birimlerinde, emlak birim fiyatlarının düşük olmasından dolayı, harcamalara katılım paylarının vergi değerinin yüzde 2'si ile sınırlanması, söz konusu payların önemsiz kalması yol açmaktadır. Bu nedenle küçük belediyeler katılım payı toplamaktan çekiniyor. Ancak bu durum, büyükşehir, iler ve büyük ilçe belediyeleri için geçerli değil. Dolayısıyla bunlar tahsil etmektedirler. Basına da yazılan Avclar Belediyesi'nin uygulaması yerinde bir uygulamadır. Ancak basın bilgi eksikliğinden olayı abartmıştır.

1995-2004 yılları arasındaki belediyeler gelirlerinden harcamalarına katılım payının seyrinin yer aldığı yukarıdaki tablo incelendiğinde, yol harcamalarına katılım payı tahsilatlarının asfalt ve kaldırım harcamalarının çok altında kaldığı görülmektedir.

Gözlemlendiğimiz şekliyle belediyeler yapmış olduğu asfalt ve kaldırım harcamalarının ancak yüzde 18-20'sini hizmetten yararlananlardan harcamalara katılım payı olarak tahsil edebiliyor. İçinde bulunduğumuz ortamda belediye gelirlerinin giderek azaldığı gerçeğini ortaya koyarak bakacak olursak bu oran da çok düşüktür.

■ Peki, belediye vatandaşın bu parayı tahsil etmezse ne olur? Hakkında dava açılır mı?

Hiçbir belediye yurttaşıyla davalık olmak istemez. Yukarıda vurguladığımız gibi bu hizmeti veren belediyelerin tahsilat oranına baktığımızda yüzde yirmileri buluyorsa bu yüz kişiden sekseni konuya duyursuz kalyor demektir. Bizim uygulamamızda yurttaşlarımızın karşı bir dava açması söz konusu değildir. Bu konuda şu ana kadar ödeme sürelerini kaçırarak varsa 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun hükümlerine tabi tutulabilirler. Biz bu konuda bile yurttaşlarımızı karşı daha saygılı davranmaya gayret etmekteyiz. Onların taleplerine duyursuz kalamayız. Belediyeler bu ücreti tahsil etmek zorundadır çünkü kanunla verilmiş bir görevdir. Tahsil etmekten kaçınmaz, eğer böyle davranırsa yapılmadığı için soruşturmaya tabi tutulur.



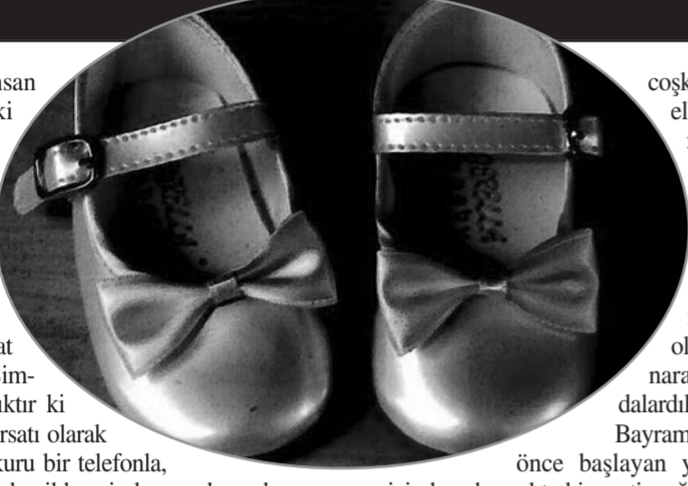
Bayramlar değil, değişen BİZLERİZ....

Eskiden bayramlarımız birbirimizi görmek, kavuşmak veya barışmak için bir fırsat olarak görülürdü. Şimdilerde ise ne yazık ki tatil ve dinlenme fırsatı olarak algılanıyor.

Sanırım ki insan ilişkileri eski samimiyetini vesıcaklığını yitirmeye başladı. Eskiden bayramlarımız birbirimizi görmek, kavuşmak veya barışmak için bir fırsat olarak görülürdü. Şimdilerde ise ne yazık ki tatil ve dinlenme fırsatı olarak algılanıyor. Kuru kuru bir telefonla, gelişsiz gidisiz mekanikleşmiş bayramlaşmalar; insanları her geçen gün birbirine daha da yabancılaştırıyor. Bu kültür erozyonu çoğumuza acı verdiği gibi benim de yüreğimin bir köşesini fazlasıyla sızlatıyor. Özellikle 30 yaş ve altı gençlerimiz ve çocuklarımız, bilgisayar dünyasının sanallığında gittikçe tepkisizleşiyor ve ailelerinden, gelenek ve göreneklerinden her gün biraz daha uzaklaşıyorlar. Duyarlıklarımızı, farkındalıklarımızı yeniden harekete geçirmeyi başarabilirsek aslında yeniden yakalayabiliriz yitirdiğimiz gelenek görenek ve heyecanlarımızı, belki de eski bayramlarımızı. Yakalama mücadelemiz için o kadar ne dememiz olmalı ki...

En başta yaklaşan bayramlarda tatlı bir heyecan kapları içimizi, bu çok basit ve günümüzde çok ihtiyacımız olan küçük küçük heyecanları yok ettik kendimizde ve çevremizde. Ev hanımları günler öncesinden yoğun bir ev temizliğine girer, çocuklar eşler bu dönemde evden uzaklaştırılır, komşularla müsterek saatlerce halılar, kilimler, perdeler yıkanır. Temizlenen koltuk ve kanepeilerin üzerine bayram sabahı açılmak üzere örtüler serilir. Aileler ekonomik koşullar ne olursa olsun, bayrama yeni kıyafetlerle girebilmek için mutlaka bayram alışverişini yaparlardı. Önceki her zaman tabii ki ço-

okullandı. Kısıtlı ekonomilerde anneler her zaman da çocukların lehine kullanırlardı. Şimdiki çocukların mutsuzluklarını biraz da buna bağlıyorum. Günümüzde ailelerin çocuklar ne isterse istesin hemen temin etme güdüsü, onları aslında mutsuzluğa ve doyumusuzluğa itiyor. Hatırlıyorum da geçmişte bazı şeyler bayramdan bayrama alınabilirdi zor da olsa. Yeni elbiseler, yeni ayakkabılar, yeni oyuncaklar, bugün tarif edilemeyecek ve pek rastlanmayan düzeyde heyecanlar yaşattırdı çocukluklarımızı. Annelerimizden babalarımızdan işittiğimiz "Bayrama az kaldı, o zaman alırsız" cümlesi bile bizlere farklı bir



coşku verirdi. Alınan elbise ve ayakkabıların bayram sabahına kadar başuçlarına koyarak uyurlardı çocuklar. Bayramlıklarımız yüzünden uykularımızın kaçtığı bile olurdu. Onlara dokunarak tekrar rüyalara dalardık masumane.

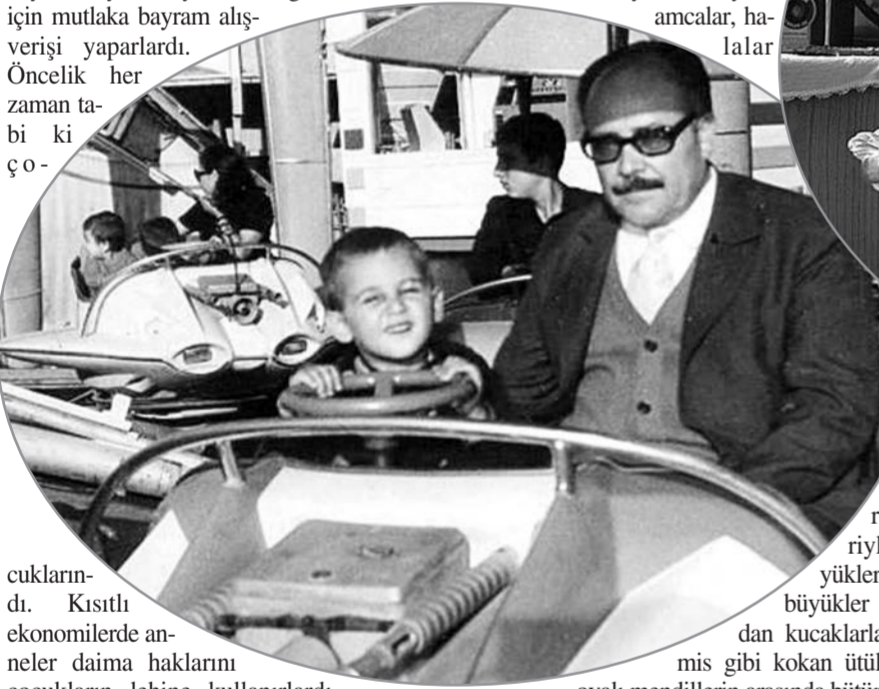
Bayramlardan birkaç gün önce başlayan yemek hazırlıkları içinde neler yoktu ki; zeytinyağlı yaprak sarmaları, çeşit çeşit börekler, baklavalar, bülbül yuvaları...

ARIFE GÜNÜNÜN TATLI TELAŞI

Arife günü ise tatlı bir telaş yaşanırdı evlerde. Kapıya bayramlaşmaya gelecek çocuklar için renkli şekerler alınır, şekerliklere yerleştirilir, boşalan kolonyaya şişeleri doldurulur, arasında para konacak ütülü mendiller hazır edilir ve son hazırlıklar tamamlanırdı. Bu arada özellikle arife geceleri hamamlar, bayramı temiz bedenle karşılamak isteyenler için sabaha kadar açık olurdu. Berberler de bayram öncesinin en çok çalışan esnafıydı. Bayrama traşlı girmek çok eski bir adet olduğu için arife gecesi çok geç vakte kadar çalışılırdı.

Bayram sabahı ilk olarak her aile kendi içinde bayramlaşır ilk önce annenin babanın elleri öpülürdü. Hatta annemin de babamın elini öptüğünü hatırlıyorum. İlk harçlıklar anneden veya babadan alınır ve gerçek bayram başlardı biz çocuklar için.

Daha sonra anneannelerin ve dedelerin evlerinde teyzeler, dayılar, amcalar, halalar



onların çocuklarıyla biraraya gelinir ve tüm aile bayramlaşır birbiriyle. Küçükler büyüklerin ellerinden öper, büyükler ise küçükleri candan kucaklarırdı. Anneannemin mis gibi kokan ütülü renkli, kenarları oyallı mendiller arasında bütün torunlarına sırayla harçlık dağıttığını hatırlıyorum. Sıra bana geldiğinde sıkıldım ama zorla almamı istediği sevgili anneanneciğim. Topluca yenen bayram yemeğinden sonra tüm aile birbiriyle sohbetler eder, çocuklarla şakalaşırdı. Bu arada kapıya bayramlaşmak için gelen mahalenin Ramazan davulcusu, çöççüleri, postacı ve mahallenin çocukları da es geçilmez, çam sakızı çoban armağanı küçük harçlıklar dağıtılır, şekerler ikram edilirdi. Toplanan bu harçlıklar bayram boyunca diğer çocuklarla mantar patlatan tabancaya, çatapata, luna-



park eğlencelerine veya çok arzu edilen bir kamyon ya da bebek oyuncuğa dönüştürdü. Bugün ki gibi odalar dolusu oyuncuğa olan mutsuz çocuklar değil, birkaç kırık dökük oyuncak sahibi, mutluluğu yaşayan çocuklardık. Bu yüzden kıymetini bilirdik sahip olduklarımızın. Bayramlarda ulaşması için birkaç hafta öncesinde özellikle şehir ve yurt dışında yaşayan akrabalarımıza el yazılarımız ve dolmakalemlerle tebrik kartları gönderildiğini, bizlerin de zaman zaman aldığımızı hatırlıyorum. Aldığımız bu kartpostallar yıllarca anı evraklarımızı sakladığımız çekmecelerimizde hâlâ yerlerini ko-

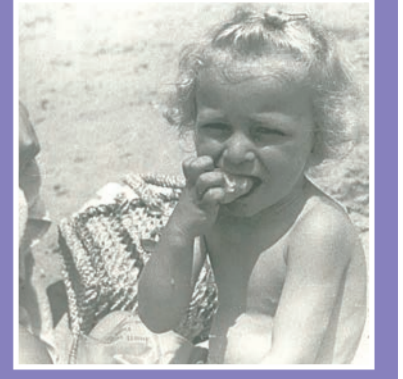
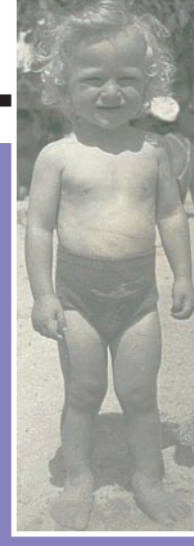
ruyor ve bizleri arada bir geçmişteki anılarla dolu günlerle sürüklüyor. Şimdilerde suya yazı yazmak gibi bir şey olan elektronik postalar, bu samimiyeti bu sıcaklığı hiçbir zaman veremeyecek.

Bu arada bayramlarda daha da sık görülen eski sokak satıcıları da hatırlıyorum. Macuncu, turşucu, pamuk ve elma şekerleri sanki çocukların harçlıklarına göz koymuşçasına mahalleden ayrılmazlardı bayram günlerinde. Macuncunun mahalleyle geldiğini zurna veya klarinet sesinden anlardık. Eritilmiş şekerin boyanması ile yapılmış macun şeklinde bir tür şekerleme olan macunları; macuncu bir tahta çubuğa elindeki tornavida ile rengârenk dolayıp bizlere satardı. Çoğu kez macuncunun elinde bir zurna veya klarinet olurdu, sokak başında durur bir iki melodi çalardı. Sanırım en ilginç ayı oynatan çingenelerdi. Ayı oynatıcıları bayramlarda çocukların en fazla ilgisini çeken göstericilerdi. Çoğu çingenelerden oluşan ayı oynatıcıları arka arkasında bir sürü çocuk ile mahallelere girerler ve tam sokağın orta kesiminde sanatını göstermeye başlarlar-

hat arabalardı onlar. Yolculuğumuzun bitmesini hiç istemezdim. Şoförü ve arabamın o gösterişli torpidosunu saatlerce izleyebilirdim. Karşı yakada Beşiktaş'ta oturan babaannelere giderken ise ayrıca vapura binmemiz farklı bir keyifti benim için. Şimdi acaba kaç çocuk için vapura binmek, heyecanlanmak için bir neden?

Evet 39 yaşında biri olarak bunları hatırlıyorum eski bayramlarımızla ilişkin ve gerçekten çok özliyorum bu duyguları, bu heyecanları. Aslında inan ki bayramlar değil, değişen bizleriz gibi geliyor. Günümüzde bayramların hiç suçu yok bence. Ayı oynatıcılarını, mantar tabancalarını, çatapataları, 1956 Chevrolet'leri belki geri getiremeyiz ama anneannelerimizin ki gibi ütülü renkli mendil içinde olmasa da çocuklarımız için bayram harçlığını, bayram için ev temizliğini, el yapımı olmasa da misafirlerimiz için edinebileceğimiz yaprak sarıma ve baklavayı, sadece bayrama özel kıyafet alışverişini, kapımızda bayramlaşmak için gelecek çocuklar için şekerlik içinde rengârenk şeker ve çikolataları, doldurulan limon kolonyalarını ve en önemlisi şehir temposundan sık sık görüşme olanağı bulamadığımız yakınlarımızı, akrabalarımızı ziyaret etmeyi kesinlikle yaşatabiliriz. Çocukluğumuzdaki mutluluklar, heyecanlar yine kendi avuçlarımızda... ■ Serkan OKAY





Cem Cemina ve Canım Caddebostan'ım...

Programlarında kullandığı 'Canım Türkiyem' deyişi ile ünlü olan radyocu Cem Cemina, Caddebostan'ın eski sakinlerinden. 'Canım Caddebostan'ım' dediği semtinin dünyanın en güzel yerlerinden biri olduğunu düşünüyor. Caddebostan'ın yıllar içinde kalabalıklaşmasından rahatsız olsa da, 'Sakinliği özlüyorum ama ne yapalım zamana ayak uydurmak gerek' diyor.

Güzel bir kara mizah örneği olan Günaydın Vietnam filmi hatırlar mısınız? Hani Robin Williams, Vietnam Savaşı sırasında Amerikalı askerlere her sabah "Good morning Vietnam" diye seslenerek moral veren bir radyocuyu canlandırıyor. Çocukken bu filmi izlemiş ve çok sevmişim. Sonra bir gün Cem Cemina'yı dinledim radyoda tesadüfen, bir yerde de fotoğrafını görünce bu iki kişi arasında kendince bir benzerlik kurmuşum. Röpörtaj yapmak için bulduğumuz Suadiye Cafe'de, bu benzerliği Cem Cemina'ya söyledim, her zamanki hazırcıplığıyla esprili lafını yapıyor: "Evet bu benzetmeyi daha önce de yapmıştım. Güzel film ama Robin Williams benden çok daha kıllıdır!"

Cem Cemina, Türkiye'de ilk özel radyo kanallarının kurulduğu dönemden beri radyoculuk yapıyor. Seslendirme, köşe yazarlığı, televizyonda jüri üyeliği de cabası. Aslında işletmeden yüksek lisans var. ama işletme işini kendi deyimiyle "televizyon insan işletmek" hayata geçiriyor. 4 yıldır Radyo N 101'de Bonbon lakaplı Funda Özalp-yoncuoğlu ile birlikte "Back Up Morning Show"u yapıyor. Sabahın kör saatinde işlerine giden İstanbullulara, Bonbon ile satışmaları sayesinde keyifli dakikalar yaşatıyorlar. Cem Cemina, konuşmayı çok seviyor, zaten öyle olmasa radyocu olmazdı. Onunla yaptığımız bu röportaj, Cemina'nın bize söylediği şu muzip sözlerle başladı ve kahkahalar eşliğinde devam etti. Röportaja ilk olarak Cem Cemina başladı:

"Gazete Kadıköy'ü çok seviyorum, çok beğeniyorum. Hep Beyaz Fırın'ın önünden bedavaya alıyorum!"

● **Cem Bey, iyi de Gazete Kadıköy zaten her yerde bedava...**

Yaa öyle mi? E o zaman en çok bedava olduğu için daha çok seviyorum (gülüyor). Periyodu nedir gazeteleriniz?

● **Haftalık yayınlanıyor.**

Ama ben her hafta gitmiyorum ki oraya. Demek ki her ay 3 sayını kaçınıyorum (gülüyor).

● **Peki, biz size göndeririz, böylece kaçırmazsınız. Ben sorularına başlıyorum artık. Yazın Caddebostan'ım, kışın Nişantaşı diyorsunuz? Nerede doğdunuz?**

Önceden öyleydi o. Nişantaşı'nda doğdum. Yaz aylarında da Caddebostan'daki yazlığımıza gelirdik. Tabi o yazlık yıkıldı şimdi, yerinde bir apartman var. Ben de o apartmanda yaşıyorum. Yani artık hep Caddebostanlıyım.

● **O zamanlar nasıldı Caddebostan?**

Şimdiki gibi değildi elbette, bambaşka. Toprak yollarda bol bol bisiklete binerdik. Çok güzel günlerimiz geçti. Reşit Bey'in plajından denize girdik. Marmara'da denize girilebilecek zamanların sonunu yakala-



ladım ben. Bu kadar güzel bir deniz yoktu, biz mahvettik orayı. Yani insanlığınun doğaya olan ihanetinin en acı örneği. Ege, Akdeniz, Karadeniz'den daha güzeldi. Göl gibiydi, dibi gözüktü. İstanbul'un Bodrum'a, Çeşme'ye gitmelerine gerek yoktu. Ama şimdi öyle bir durum kalmadı. Büyük Kulüp'ün oradan filan şimdi denize giriliyor ama ben gitmiyorum. Bir koku var. Deniz temiz deseler bile, bir deniz kokuyorsa, bugün kötü, yarın düzecek filan diyorlarsa inanmıyorum. Hele ki eski halini düşündüğçe. Hani dedim ya Gazete Kadıköy'ü bedava olduğu için seviyorum diye, o zaman da plajlar bedava olduğu için severdim (gülüyor) Aslında plajlar çok ucuzdu ama biz çocuklar kaçak girmenin bir yolunu bulduk!

● **PLAJLARA KAÇAK GİRERDİK**

● **Biraz ıpucu vermeniz?**

Reşit Bey Plaj'ından girerdik içeri. Kapıdaki görevliyi, "Abi sen şu havluyu tut, ben bir arkadaşına bakıcam" diye kandırdık. Sonra girdik denize, yan taraftaki plajından dışarı çıkardık. Dönüp havlumuzu aldık. Tabi çıktığımız plaja da "Havlumun unutmuşum, alıp gelicem" derdik.

● **Caddebostan Plajı yeniden açıldı. Gittiniz mi hiç?**

Evet, bir kere Başkan ile gittim. (Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'le). Ben girdim denize ama Başkan cesaret edemedi!

● **Ama ben Başkan'ın Tülin Şahin'in de olduğu bir açılışa denize girdiğini hatırlıyorum...**

E tabi, Tülin Şahin olunca girmiştir! Benle girmek tabi. Akıllı adam. Onun için başkan seçilmiş ya. (gülüyor)

● **Balık tutar mıydınız oralarda?**

Sandalla açıldık. İparlar Yalısı'nın önünde, kayalıların orada şorkelimi ve

gözlüklerimi takardım. Kaya balıklarını, önelerine oltayı sarkıtarak tutardım, görecak yani. İlginç bir balık tutma yöntemi değil mi? Yoksa ben öyle oltayı atayım da saatlerce bekleyeyim filan yapmam, sıkılırım. Zaten tuttuğum balıkları da geri bırakırdım.

● **Başka ne eğlenceleriniz vardı?**

Yazlık sinemalar vardı, Budak filan. Ben Ozan Sineması'na yakın oturuyordum. Oraya da kaçak girerdik (gülüyor).

● **Çocukluk arkadaşlarınızla bağınız hâlâ sürüyor mu?**

Maalesef pek değil. Zaten çoğu yazlık arkadaştıydı. Şimdi büyük kısmı artık burada yaşıyor. Caddebostan'da bir tek ben kaldım galiba.

● **Hep Caddebostan'da mı yaşamayı planlıyorsunuz?**

Yaşadığım apartman yenilenmesi gerek ama evet ben Caddebostanlı'yım. Hiçbir zaman buradan hiçbir zaman ayrılmam istemem. Bence burası dünyanın en güzel yerlerinden bir tanesi.

● **CADDEBOSTAN'IN SAKİNLİĞİNİ ÖZLÜYORUM**

● **Yıllar içinde Kadıköy'ün birçok yerini gibi Caddebostan da değişti. Nasıl yorumluyorsunuz bu değişimi?**

O eski havası kalmadı. Bir anlamda, karşı tarafın Beyoğlu'su gibi oldu. Şimdi çok kalabalıklaştı. O dönemdeki sakinliği çok özliyorum. Mesela özel günlerde, kutlamalarda buralarda sokağa çıkılmıyor o kadar kalabalık! Yine de zamana ayak uydurmak gerekiyor, değişmesi normal.

● **Kadıköy'ün başka yerlerinde yaşa-**



mayı hiç düşünmediniz mi?

Hayır. İnsan bir yere alışınca başka yerde yaşayamıyor. Ama Kadıköy'ün tamamı güzel yer. Ben akşamlar çıkmam pek. Kadıköy, aile hayatını sevenler için iyi yerdir. Eğlence için daha çok karşıya geçmek gerek ama.

● **Kadıköy'de nerelere gidersiniz?**

Açıkcısı Bağdat Caddesi'ne pek çıkmıyorum. Çünkü o kalabalıktan fazla hazzetmiyorum. Ancak çocukların yaz tatili için gelince onlarla çıkıyorum (Cem Cemina'nın Amerikalı eski eşinden olan kızı Cemile ve

CEM CEMİNA'YIN KENDİ KALEMİNDEN ÖZGEÇMİŞİ

TİPİK bir kızlar Burcu olan ve doğuştan radyocu olan Cem Cemina, konuşmaya annesinin kamında başlanmış göbek bağı kesildiğinden beri de hiç susmamıştır. Doğum yeri İstanbul'dur. Doğum günü 7 Haziran. Tarih ise Marmara Denizinde çöplerin yerine insanların yüzdüğü M.Ö sürreal bir zamandır. Aslen kızlar Nişantaşı'lı yazları Caddebostanlı'dır. Babası adı gibi Muhterem bir profesör doktordur. Abisi de babası gibi radyoloji dalında profesörlük yapmıştır. Ailedeki iki 'radyolog'dan sonra değişen dünya şartları ve aşırı çenebazlığı Cem Cemina'yı 'radyocu' yapmıştır. Ayrıca Cem Cemina, hastaneye girdiği anda kendini hasta hissedecek kadar panik bir yapıya sahip olduğundan doktor olmaması insanlık adına iyi olmuştur. Cem Cemina'nın biricik annesi Dilşan Hanım, ev hanımlığının yanı sıra yarım asır kadar Kızılay'a hizmet etmiş ve yaşlılar için bir Huzurevi inşa edilmesine önyak olmuştur. Cem Cemina, peder bey tarafından İstanbul Kasımpaşa'lı, Çerkez güzeli annesi tarafından da yan Alıncak, İzmirli'dir. Ayrıca peder tarafından Galatasaray'lı, anne tarafından Fenerbahçe'lidir. İlk orta ve lise

oğlu Remzi, ABD'de yaşıyor. Zaten caddemizden insanları gezmeye, alışverişe değil kendilerini göstermeye çıktıkları yer bir gibidir. Eski caddenin tadı kalmadı. Sahile, balıkçılara, Koço'ya, Moda Deniz Kulübü'ne ve Büyük Kulüp'e giderim.

● **Radyo N 101'de her sabah "Back Up Morning Show"u yapıyorsunuz Bonbon'la birlikte. Vatan Gazetesi'nde yazıyorsunuz. Seslendirme de yapıyorsunuz. Bu kadar yoğun tempo sizi yormuyor mu?**

İnsan sevdiği şeyleri yapınca o kadar zor olmuyor ki. Her sabahın köründe kalıp işe gitmek bana işkence gelmiyor mesela. Ben kısa sürede çok iş yapabilen biriyim. Bilinçli çalışırım, zaman kaybetmeyi sevmem. İşimin değerini bilirim ve hakkımı vermeye çalışırım.

● **Hiperaktif ve oldukça enerjisiniz. Hatta bir konu uzatılınca sıkılmıyorsunuz mesela. Bunca işin arasında esas mesleğinizi "radyoculuk" diye tanımlıyorsunuz. Radyoculuktan hiç sıkılmadınız mı?**

Radyoculuk değişik bir şey. Sıkılmaz ki insan. Sesini duyuyorsun, müziğini çalıştır, kendi sözünü yapıyorsun filan. İstediklerimi yapabiliyorum radyoda, o açıdan sıkılmadım. Özgürlüğüm kısıtlanırsa ve tekrar olursa sıkılırım. Gerçi her gün işe aynı bina-

edimini İstanbul'da tamamlamıştır. Cem Cemina, radyo programlarında akla gelen tüm Türk ünlüleriyle kendine özgü tarzıyla esprili unutulmaz söyleşiler gerçekleştirmiştir. Radyo sovrlarında tamamen kendi bulunduğu ve yarattığı Sivas'lı Memduh, Matmazel, Papatya, Prenses ve son olarak da Bonbon gibi farklı ve renkli partnerlerle çalışmıştır. Cem Cemina bir dünya insanıdır. Dünyayı gezmeyi sever. Hayatı fazla ciddiye almaz. Takım elbise ve kravatın ve hiçbir işe yaramadığına inandığı toplantılardan nefret eder. Başkalarından çok kendisiyle dalga geçmesini sever. Hatta bir keresinde kendi kendini telefonda işletmeye çalışmış ancak sesini tanıdığından başarısız olmuştur. Hayalperesttir. İsrar ve inatla 'Sayısal Lotto' oynamaya devam etmekte ama maalesef her defasında başkalarına çıktığı için sabahın köründe kalkıp işe gitmek zorunda kalmaktadır. Kuman sevmez. Çünkü daha önce evlenmiştir. Doğay çok sever. O yüzden kullandığı jipin dizel olmasına özellikle dikkat etmiştir. Sloganı "Sevgi, Saygı, Birlik, Beraberlik ve Barış" olarak tarihe geçmiştir. (www.cemcemina.com adresinden)

ya gidiyorum ama gündem öyle hızlı ki kendimi tekrar etmiyorum.

● **O halde siz sevdiğiniz işi yapan şanslı insanlardansınız...**

Evet ama sadece şans değil. Önemli olan insanın yetenekli olduğu işi yapması. Mesela ben beyin cerrahisi olmak isterdim ama yapamam ki.

● **İşletme alanında yüksek lisans yapmışsınız...**

Evet. Şimdi de telefonda adam işletip para kazanıyorum. (kahkahalar)

● **Amerikalı aksan ile konuşmanız eleştiriliyor kimi zaman. Ne diyorsunuz?**

Aslında son derece düzgün Türkçe konuşurum ama elbette Amerika'da 15 yıl yaşamış olmanın verdiği bir alışkanlık var. Benimkisi özentili bir aksan değil. İngilizce konuşunca da benim Türk olduğumu anlamazsın. Amerikalı sanırsın. Yani İngilizceyi de aksansız konuşurum. İngilizce kelime söylemem gerekiyorsa onu doğrusunu söylerim O nedenle aksan gibi algılanıyor. Oysa ben orijinalini söylüyorum. Bana göre en kötü orijinal, en iyi taklitten her zaman iyidir.

Röportaj: Gökçe UYGUN
Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN



Yanlış beslenme mide kanserine zemin hazırlıyor

Prof. Dr. Polat, hatalı beslenme alışkanlıklarına ek olarak alkol-sigara tüketiminin artmasının mide kanseri vakalarını arttırdığını söyledi.



Çocukluktan başlayan bilinçsiz beslenme alışkanlığının yanı sıra son yıllarda sigara-alkol tüketiminin hızla yaygınlaşmasının mide kanseri vakalarında artışa neden olduğunu belirten Memorial Ataşehir Hastanesi Genel Cerrahi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Kamil Yalçın Polat, mide kanseri tedavisi hakkında bilgi verdi. Mide kanseri, karın sol üst bölgesinde bulunan midenin herhangi bir bölgesine yerleşebilen, genellikle lenf bezleri karaciğer ve akciğere yayılabilen; tüm kanserler içinde en sık görülenler arasında 4., ancak kanserden ölümlerde 2. sırada yer alan bir kanser türüdür. Çeşitli sebeplerden dolayı midenin mukozası zarından tümörler gelişir; bu tümörlerden kötü huylular olanlar, kansere neden olmaktadır. Ülkemizde de en sık görülen kanser türleri arasında bulunan mide kanserinden dünyada her yıl yaklaşık 800 bin kişi ölmektedir. mide kanseri erkeklerde bayanlara kıyasla 3 kat daha fazla görülmektedir.

ETLİ GIDALARA İSTEKSİZLİK ÖNEMLİ BİR MİDE KANSERİ BELİRTİSİ

Erken dönemde olan mide kanserleri çoğu kez başlangıçta belirsiz ve özellikli bir bulgusu yoktur; yani belirtiyi vermeyebilirler. Başlangıçta hazımsızlık ve şişkinlik; özellikle etli gıdalara karşı isteksizlik önemli belirtilerdir. Daha geç dönemlerde ise; karın ağrısı, bulantı, kusma, gıda alımından sonra şişkinlik, kilo kaybı görülmektedir. Daha önce herhangi bir şikâyeti olmayan 40 yaş üzerinde bir kişide hazımsızlık ve kilo kaybı gibi durumlar bu hastalık açısından değerlendirilmeyi gerektiren belirtilerdir.

MİDE KANSERİ İÇİN RISK FAKTÖRLERİ

Sindirim sistemi organlarından midenin herhangi bir parçasından gelişebilen bir kanser türü olan mide kanserinin oluşumunu tetikleyen birçok neden bulunmaktadır. Mide kanserine neden olabilecek durumları şu şekilde sıralayabiliriz:

- **Beslenme tarzı:** Beslenme alışkanlığının önemli rol oynadığı mide kanserinde özellikle mangalda pişmiş et ve benzeri gıdalar, aşırı tuzlanmış ve salamura

yapılmış sebzeler, mide kanserinin oluşumunda etkin olduğu kabul edilmektedir. Mide kanserinden korunmak amacıyla Akdeniz münüsü tarzında beslenme koruyucu sayılabilecek öğelerden biridir. Taze ve doğal olan sebze ve meyveler yine mide kanserine karşı koruyucu özelliğe sahiptir.

- **Enfeksiyonlar:** H.plori, mide kanserine neden olan önemli bir faktör olarak kabul edilmektedir. Tüm mide kanserli olguların yüzde 65-85'inde H.plori enfeksiyonu mevcuttur.

- **Sigara ve alkol:** Sigara, önemli aynı zamanda da önlenilebilir bir mide kanseri nedenidir. Sigaranın mide kanserine olan tetikleyici özelliğine bir de alkol ile birlikte tüketiminin eklenmesi mide kanseri olma oranını artırır.

- **Genetik:** Birçok hastalık gibi mide kanserinde de genetik faktörlerin etkili olabileceği bilinmektedir. Tüm mide kanserli olguların yaklaşık yüzde 10'unda genetik faktörler ön planda bulunmaktadır.

HASTALIĞI ERKEN EVREDE YAKALAMAK İÇİN TEDAVİ ÖNEMLİ BİR ADIM

Mide kanseri tanısında en önemli araç endoskopidir. Risk grubundaki olgulara mutlaka endoskopi uygulaması yapılmalıdır. Endoskopi uygulamasında, ucunda kamera olan bir boru ile mideye girilmesi sağlanır ve gözlemlenen oluşumuna biyopsi uygulanır. Kesin tanı konması için biyopsi kaçınılmazdır. Endoskopinin uygun kullanımı ile hastalığı erken evrede yakalamak mümkün olabilir.

Bunun dışında kontrastlı grafiler ve bilgisayarlı tomografi mide kanseri tanısını sağlayan diğer önemli araçlardır. Cerrahi olarak tümörün uygun bir şekilde çıkarılması hastalığın en önemli ve en belirleyici tedavi şekli olmaktadır. Hastalığın evresine göre kemo-radyoterapi tedavisi uygulanması önemli bir etkinliğe sahiptir. Eğer lenf bezlerine sıçrama olmuşsa mutlaka kemoterapi yapılmalıdır.



İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin CHP'li üyeleri, doğada yok olmaları uzun yıllar süren, çevre kirliliğinin en büyük kaynaklarından biri olan plastik poşetlerin İstanbul genelinde yasaklanmasını istiyor. Plastik poşet yasağı Kadıköy'de 1 Mart'tan beri uygulanıyor.

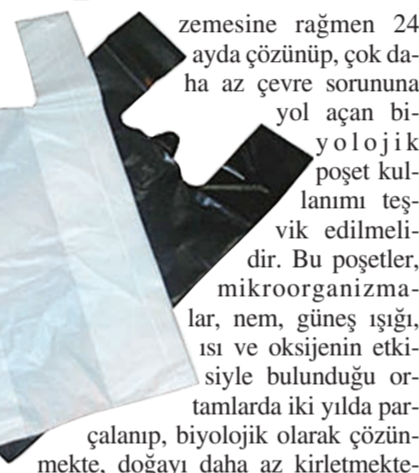
'İstanbul'da plastik poşetler yasaklanmalı'

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin CHP'li üyeleri, Kadıköy'de başlayan plastik poşet yasağının İstanbul genelinde yaygınlaştırılması için meclise önerge vermeye hazırlanıyor. CHP ve AKP grupları arasında uzlaşırsa, plastik poşet kullanımının yasaklanmasını öngören teklif, ortak önerge olarak meclis gündemine gelecek.

CHP'li Büyükşehir Belediye Meclisi Üyesi Serdar Bayraktar'ın hazırladığı, Dr. Hakkı Sağlam, Bülent Soylan ve Nurettin Tan'ın da imzaladığı önergede, her yıl dünyada yaklaşık 500 milyar adet plastik poşet kullanıldığı ve bunun sadece çok küçük bir kısmının geri dönüştürüldüğü belirtiliyor.

PLASTİK POŞETLER EKOLOJİK DENGİYİ BOZUYOR

Plastik poşetlerin doğada yok olmasının 400 ile bin yıl sürdüğü ve hem bozulmalarındaki uzun süre hem de kullanım miktarının fazlalığı nedeniyle çevre kirliliğinin en büyük nedenleri arasında sayıldığı, ayrıca tüketiciler tarafından kontrolsüz kullanılan plastik poşetlerin, canlıların besin zincirlerini olumsuz etkilediği ve ekolojik dengenin bozulmasına sebep olduğunun vurgulandığı önergede, çevreye zararlı bu poşetlerin kullanımının bugüne kadar ABD, Fransa, Hindistan, Tayvan, İrlanda, Kenya, Güney Afrika gibi pek çok ülkede yasaklandığı dile getirildi. Önergede şu ifadeler yer verildi: "Plastik poşet yerine, bezden üretilen çok kullanımlık torbaların ve filelerin veya poşet kullanımının mutlaka kullanılması gereken hallerde, aynı işlevi gören ve şekil olarak ben-



Kadıköy Belediyesi ilçede plastik poşet kullanımını yasakladı. İlçede artık bez torbalar kullanılıyor.

zemesine rağmen 24 ayda çözünüp, çok daha az çevre sorununa yol açan biyolojik poşet kullanımı teşvik edilmelidir. Bu poşetler, mikroorganizmalar, nem, güneş ışığı, ısı ve oksijenin etkisiyle bulunduğu ortamlarda iki yılda parçalanıp, biyolojik olarak çözünmekte, doğayı daha az kirliletmekte-

dirler" Bu yeni uygulama için, plastik poşetle ilgili yasak kararının ilgili komisyonlara çalışmalar yapıldıktan sonra Meclis tarafından karara bağlanması istenen önergede, şu taleplerde bulunuldu:

- Meclisin ilgili komisyonlarının raporuna göre, belli bir geçiş sürecinin sonunda, karara uymayanlar hakkında 2872 sayılı Çevre Kanunu ile 5326 sayılı Kabahatler Kanunu hükümleri uyarınca yaptırım uygulanmasına başlanması.
- Belediye ekiplerinin, meclis karar sonrasında, mağazalar, alışveriş merkezleri, semt pazarlarına tebligat yapması, esnaftan çevre dostu ve çok kullanıma uygun torbalar kullanımının istenmesi, kent sakinlerinden de plastik poşet yerine çok kullanımlık file, torba ya da çevre dostu poşetler kullanmalarının istenmesi.

- Toplumun bilinçlenmesi amacıyla afişler hazırlanması, duyurular ve benzerlerinin yapılması, bu torba, file, poşet ve benzeri malzemenin ilk aşamada Büyükşehir Belediyesi-since dağıtılması ve kullanımının teşvik edilmesi.
- Belediyenin geçiş dönemini takip eden kısa bir dönem için geri dönüştürülebilir torba, file ve benzerlerini üretirip veya satın alıp, maliyetine satış yaparak, satıcılara yardımcı olması.

EVÇİL DOSTLARIMIZ

KÖPEK TÜYÜ İNSANLARDA KİST YAPAR MI?

İNSANLARDA kist hastalığı, kistik ekinokokozis olarak isimlendirilen ve Ekinococcus türü tenyaların larvaları tarafından oluşturulan paraziter bir enfeksiyondur. Tanımdan da anlaşılacağı üzere kiste neden olan köpek tüyü değil, tüyler üzerine bulaşan tenya yumurtalarıdır. Ekinokok tenyasının erginleri köpek ve diğer köpeğillerin (kurt, tilki, çakal vs.) incebağirsaklarında yaşarlar. Hayvanların dışkılamaları sırasında parazit yumurtaları (gözle görülemezler) çevreye ve hayvanın tüylerine bulaşır. İnsanlar ve koyun, keçi, sığır, domuz gibi hayvanlar bulaşık tüy ve besinleri ağız yoluyla almaları sonucu parazit yumurtalarını da vücutlarına almış olurlar. Sindirim yoluyla alınan bu yumurtalar insanların bağırsaklarında açılır ve onkoser denilen ilk larvalar ortaya çıkar. Bu larvalar formalar da bağırsak duvarını geçerek karaciğer ve akciğerler başta olmak üzere diğer iç organlara yerleşmeleri sonucunda kistler oluşturarak hastalığı şekillendirirler.

Kist hidatik olarak da bilinen bu hastalık, insan ve hayvan sağlığı açısından son derece önemli sorunlar oluşturmasının yanında sebep olduğu ekonomik kayıplar nedeniyle de dünyanın birçok bölgesinde ve ülkemizde büyük önem taşımaktadır. Hastalığın yayılmaması için kedi, köpek ve diğer etçil hayvanlara çığ et ve özellikle sakatat yedirilmemesi çok önemlidir. Yine insanlar tarafından tüketilmeden önce sebze ve meyvelerin bol temiz su ile yıkanması, gıda hijyeni ve kişisel hijyen kurallarına titizlikle uyulması gerekmektedir. Hayvanlarımızda bu hastalığı önlemenin esas ve kesin çözümü üç ay ara ile tenyalara karşı antiparaziter ilaç uygulamaları yaptırmaktır. Hoşçakalın...

Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
alihanmete@hotmail.com

Hastalığın yayılmaması için kedi, köpek ve diğer etçil hayvanlara çığ et ve özellikle sakatat yedirilmemesi çok önemlidir. Yine insanlar tarafından tüketilmeden önce sebze ve meyvelerin bol temiz su ile yıkanması, gıda hijyeni ve kişisel hijyen kurallarına titizlikle uyulması gerekmektedir. Hayvanlarımızda bu hastalığı önlemenin esas ve kesin çözümü üç ay ara ile tenyalara karşı antiparaziter ilaç uygulamaları yaptırmaktır. Hoşçakalın...

DÜZELTME: Geçen sayımızda "Evçil Dostlarımız" köşesinde, "Veteriner Hekim Dr. Ali İhsan Mete" yazılmıştır. Doğrusu "Veteriner Hekim Ali İhsan Mete" olacaktır. Düzeltir, özür dileriz.

Hijyeni ve kişisel hijyen kurallarına titizlikle uyulması gerekmektedir. Hayvanlarımızda bu hastalığı önlemenin esas ve kesin çözümü üç ay ara ile tenyalara karşı antiparaziter ilaç uygulamaları yaptırmaktır. Hoşçakalın...

DÜZELTME: Geçen sayımızda "Evçil Dostlarımız" köşesinde, "Veteriner Hekim Dr. Ali İhsan Mete" yazılmıştır. Doğrusu "Veteriner Hekim Ali İhsan Mete" olacaktır. Düzeltir, özür dileriz.

Çiğdem Tunç ve Semiha Yankı ile NOSTALJİ KONSERLERİ



SELAMIÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI
Konsere giriş ücretsizdir

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ

GAZETE KADIKÖY

3 EYLÜL - 16 EYLÜL 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S
P
O
R

Fenerbahçeli boksörden bronz madalya

MİLLİ boksörümüz Ümit Can Patır, Singapur'da düzenlenen 1.Gençlik Olimpiyat Oyunları'nda Tacikistanlı rakibini yenerek bronz madalyanın sahibi oldu. 91 kiloda mücadele eden Fenerbahçeli sporcu, ilk tur müsabakasında Rus Alexander Ivanov'u 4-1 sayıyla yenerken, yarı



finalde ise Kübalı rakibi Lenier Eunice Pero'ya 6-0 sayıyla yenildi. Tacikistanlı Siyovush Zukhurov ile 3.-4.'lük maçına çıkan Patır, rakibini ilk rauntta orta hakem kararıyla (RSC) yenerek, Gençlik Olimpiyatları'nda sıkletinde bronz madalya kazandı.

Belediyeden 2 bin 100 ÇOCUĞA SPOR EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi düzenlediği Yaz Spor Okulları'nda 2 bin 100 çocuğa yüzme, masa tenisi ve satranç branşlarında ücretsiz eğitim verdi.

Yaz okulları çocukların hem zihinsel hem de yeteneklerinin gelişmesinde önemli bir rol oynuyor. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü de bunun bilinciyle çocukların gelişimine katkı sağlamak ve maddi imkanı olmayıp tatile gidemeyen çocuklar için geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da "Yaz Spor Okulu" düzenledi. Ücretsiz olarak düzenlenen Yaz Spor Okulları'nda 2 bin 100 çocuğa eğitim verildi.

Eğitimler 28 Haziran'da başladı. 2 ay süren eğitimlerde çocuklara yüzme, masa tenisi ve satranç branşlarında dersler verildi. Spor Okulu'na 5-15 yaş aralığındaki çocuklar katıldı. Eğitimleri branşlarında uzman hocalar gerçekleştirdi. Yaz Spor Okulu'nda spor eğitimlerinin yanı sıra çocukların eğlenceli zaman geçirdikleri çeşitli aktiviteler de düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Tülin Ergüner,

Gazete Kadıköy'e yaptığı

açıklamada,

"Kadıköy'de ekonomik

durumu iyi olmayıp tatile

gidemeyen çocuklarımız

çin Yaz Spor Okulu'nu düzenledik.

Yaz Spor Okulu'nu her yaz

açıyoruz. Bu yıl okulumuz 28 Haziran'da başladı ve 2 ay sürdü. Okulumuzda

toplam 2 bin çocuğa eğitim vermeyi hedeflemiştik. Ancak 2 bin 100 çocuğa eğitim vererek

hedefimizi aştık. Bundan dolayı ayrıca mutlu-

tim Kurulları Başkanı İbrahim Bodur'a çok teşekkür ediyorum."

Ulusoy, kendisine destek olan Gazete Kadıköy'e de teşekkür ettiğini sözlerine ekledi.

Şampiyonanın final müsabakalarında 8 erkek ve 8 kadın mücadele etti. Yarışmada erkekler kategorisinde Çanakkale Sualtı ve Cankurtaran Spor Kulübü'nden Serdan Aydın 173.01 metrelik derecesiyle ikinci, aynı kulüpten Suat Berber ise 164.88 metrelik derecesiyle üçüncü oldu. Şampiyonanın final müsabakalarında 8 erkek ve 8 kadın mücadele etti.

Kadınlar kategorisinde ise ODTÜ Spor Kulübü'nden Bilge Çingiray 171.29 metrelik dereceleyle Türkiye şampiyonu oldu. Aynı kulübün sporcuları Şahika Ercümen 137.65 metrelik derecesiyle ikinci olurken, Özge Ergin Elalmış ise 126.78 metrelik dereceleyle üçüncü elde etti.

TAKIMLAR BAZINDA TBK ŞAMPİYON

Şampiyonada, takımlar bazında ise erkekler kategorisinde Türk Balıkadamlar Spor Kulübü (TBK) 469.73 puanla birinci oldu. Çanakkale Sualtı ve Cankurtaran Spor Kulübü 425.47 puanla ikinci oldu. Kurt Yüzme İhtisas Spor Kulübü ise 193.67 puanla üçüncü oldu.

Hüseyin KILINÇ



Yaz Spor Okulu'nda yüzme eğitimleri Fikirtepe Hüseyin Ayaz İlköğretim Okulu, Dumlupınar Muratpaşa İlköğretim Okulu ve Merdivenköy 29. Ekim İlköğretim Okulu'nda yapıldı. Günde 7 ayrı gruba yüzme eğitimi verildi. Her grupta 22 öğrenci yer aldı. Yüzme dersleri günde 1 saat yapıldı. Fikirtepe Hüseyin Ayaz İlköğretim Okulu'ndaki Yaz Spor Okulu'nda yüzme eğitimi veren Yüzme Antrenörü Ahmet Doğan yüzme sporunun önemini vurgulayarak, şu bilgileri verdi:

"Yüzme sağlık açısından çok faydalı bir spor. Yaz Spor Okulu'nda çocuklarımızı temel yüzme eğitimi verdik. İlk aşamada çocukları yüzme seviyelerine göre; hiç bilmeyenler, orta derecede bilenler ve iyi bilenler olmak

üzere 3 gruba ayırdık. İlk derslerimizde çocukların sudan korkmamaları için çalışmalar yaptık. Sudan korkan çocuklara birebir eğitim verip onların suya alışmalarını, su korkularını yenmelerini sağladık. Derslerimizde karada ve suda olmak üzere 2 aşamada gerçekleştirdik. Karadaki dersimizde temel ısınma hareketlerini öğrettik. Sudaki dersimizde ise ayak çırpma, nefesi doğru kullanma, su üstünde durma gibi temel yüzme tekniklerini gösterdik. İyi gelişme kaydeden öğrencilerimize ileri yüzme tekniklerini de öğrettik. Artık çocuklarımızın denizde, derelerde boğulduklarını duymak istemiyoruz"

Hüseyin KILINÇ



Yelken'de 'Amiraller Kupası' BAŞLIYOR

"25. Yıl Amiraller Kupası Yat Yarışları" başlıyor. 3-5 Eylül tarihleri arasında düzenlenecek yarışlar, İstanbul Yelken Kulübü Limanı'ndan start alacak. Yarışlar, İstanbul-Zeytinbaşı/ Mudanya-Istanbul arasında yapılacak. Yarışlarda 1. etap İstanbul'dan başlayıp Zeytinbaşı'nda sona erecek. 2. etap ise Mudanya'dan başlayıp İstanbul'da tamamlanacak.

■ Yarışlarda rotalar şöyle:

1. Etap-(İstanbul-Zeytinbaşı/Trilye)

IRC I, IRC II ve IRC III sınıfları için:

İYK Start-Sivriada iskelede-Balıkçı Adası sancakta-Zeytinbaşı (Trilye)-fınıs.

IRC IV, IRC V ve GEZGİN sınıfları için:

İYK Start-Sivriada iskelede-Zeytinbaşı(Trilye) fınıs.

2. Etap-(Mudanya-Istanbul)

Mudanya Start-Fenerbahçe Sığlık Çakarı sancakta-Istanbul Yelken Kulübü-fınıs.



Gençlik Geliştirme Ligleri'nde gruplar belirlendi

SÜPER Lig'in heyecanının devam ettiği bugünlerde Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) U18 Bölgesel Gençlik Geliştirme Ligi 2010-2011 futbol sezonu da 19 Eylül'de başlayacak. Bu sezon 8 gruba oynanacak U18 Bölgesel Gençlik Geliştirme Ligi'nde Marmara A, Ege, Çukurova, Karadeniz ve Doğu Anadolu grupları 19 Eylül 2010, Marmara B grubu 17 Ekim'de, İç Anadolu ve Akdeniz grupları ise 24 Ekim'de başlayacak. Tüm gruplarda müsabakalar pazar günleri oynanacak.

2010-2011 sezonunda Akdeniz bölgesinde organize edilecek olan U14, U15 Bölgesel Gençlik Geliştirme Ligleri'ne bu sezon U16 yaş kategorisi de eklendi. Bu ligde U14 ve U15 yaş grupları müsabakaları her hafta cumartesi günleri oynanacak. U16 yaş grubu müsabakaları ise pazar günleri oynanacak. U14, U15 Bölgesel Gençlik Geliştirme Ligleri, bu sezon Akdeniz Bölgesi'nin yanı sıra ilk defa Van bölgesinde de yapılacaktır. Van bölgesi U14 ve U15 Bölgesel Gençlik Geliştirme Lig maçları cumartesi ve pazar günleri oynanacak.

2010-2011 futbol sezonunda Gelişim Ligleri Statüsü esaslarına göre oynatılacak Bölgesel Gençlik Geliştirme Ligleri'nin fikstür çalışması liglerin başlama tarihinden önce www.tff.org adresinde yayımlanacak ve katılımcı kulüplere bildirilecek. Kulüpler böylece fikstür hakkında bilgi sahibi olacak.

ULUSOY REKOR KIRDI

Türk Balıkadamlar Spor Kulübü sporcusu Devrim Cenk Ulusoy, Serbest Dalış Dinamik Apnea Türkiye Şampiyonası'nda rekor kırarak, kulübü de takımlar bazında şampiyon oldu.

Türk Balıkadamlar Spor Kulübü sporcusu ve Millî sporcusu Devrim Cenk Ulusoy, Serbest Dalış Dinamik Apnea (Tek nefesle yatay) Türkiye Şampiyonası'nda hem rekor kırdı hem de şampiyon oldu. Şampiyonada Türk Balıkadamlar Spor Kulübü de takımlar bazında şampiyonluğa ulaştı.

Ulusoy, geçtiğimiz hafta Çanakkale'deki Anafartalar Yüzme Havuzu'nda düzenlenen şampiyonanın son gününde, kendisine ait 200 metrelik rekoru 204.67 metreye çekerek, yeni bir rekor kırdı. Devrim Cenk Ulusoy Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada şunları söyledi:

"Rekor kırdığım için mutluyum. Ayrıca bu branşta kulübüm ilk kez şampiyon oldu. Bundan dolayı ayrıca çok mutluyum. Şampiyonada kendi rekorumu 204.67 metreye çektim. Daha iyi bir derece yapabilirdim. Türkiye Şampiyonası'nda bu derece yeterli olduğu için kendimi zorlamadım. Ancak ileride rekorumu 250 metreye kadar çıkaracağım. Bu konuda kendimden eminim. 7 Ekim'de İspanya'da yapılacak olan Serbest Dalış Dinamik Apnea Avrupa Şampiyonası'na katılacağım. Bu nedenle Türkiye Şampiyonası benim için bir ön hazırlık oldu. Çalışmaları sponsor olmadan yapmak çok zor. Bu nedenle bana destek veren Kale Grubu Şirketleri Kurucusu ve Yöne-

tim Kurulları Başkanı İbrahim Bodur'a çok teşekkür ediyorum."

Ulusoy, kendisine destek olan Gazete Kadıköy'e de teşekkür ettiğini sözlerine ekledi.

Şampiyonanın final müsabakalarında 8 erkek ve 8 kadın mücadele etti. Yarışmada erkekler kategorisinde Çanakkale Sualtı ve Cankurtaran Spor Kulübü'nden Serdan Aydın 173.01 metrelik derecesiyle ikinci, aynı kulüpten Suat Berber ise 164.88 metrelik derecesiyle üçüncü oldu. Şampiyonanın final müsabakalarında 8 erkek ve 8 kadın mücadele etti.

Kadınlar kategorisinde ise ODTÜ Spor Kulübü'nden Bilge Çingiray 171.29 metrelik dereceleyle Türkiye şampiyonu oldu. Aynı kulübün sporcuları Şahika Ercümen 137.65 metrelik derecesiyle ikinci olurken, Özge Ergin Elalmış ise 126.78 metrelik dereceleyle üçüncü elde etti.

TAKIMLAR BAZINDA TBK ŞAMPİYON

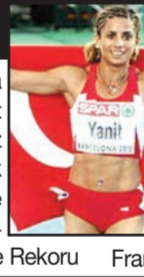
Şampiyonada, takımlar bazında ise erkekler kategorisinde Türk Balıkadamlar Spor Kulübü (TBK) 469.73 puanla birinci oldu. Çanakkale Sualtı ve Cankurtaran Spor Kulübü 425.47 puanla ikinci oldu. Kurt Yüzme İhtisas Spor Kulübü ise 193.67 puanla üçüncü oldu.

Hüseyin KILINÇ



Aynı atleti Nevin Yanıt

AVRUPA Şampiyonu Nevin Yanıt, Avrupa Atletizm Birliği'nin (EAA) kendi internet sitesinde düzenlediği ankette, Temmuz ayının en başarılı bayan atleti olarak seçildi. EAA'nın internet sitesinde duyurulan haberde, Fenerbahçeli 24 yaşındaki sporcununun 12.63 ile Türkiye rekoru



Fransız atlet Christophe Lemaitre seçildi. kırarak 100 metre engelli branşında Avrupa Şampiyonu olması ve Türkiye'nin bu branşta ilk defa bir şampiyon çıkarmasının oylamada etkili olduğu belirtildi. Temmuz ayının en başarılı erkek atleti olarak ise 100 metre, 200 metre ve 4x100 metre bayrak yarışmalarında üç altın madalya kazanan 20 yaşındaki

16 Eylül gecesi modanın en büyük alışveriş partisi!

Geceye bu tişörtü giyerek katılın,

Ticaret Meslek Liseleri'nin Perakendecilik Bölümü'nde okuyan öğrencilere burs sağlayın.

Tişörtler Dice Kayak tarafından tasarlanmıştır

VOGUE

18:00-24:00 arası indirimler, sürprizler ve eğlence Bağdat Caddesi İstinyePark ve Nişantaşı'nda.

FASHION'S NIGHT OUT 16 EYLÜL 2010 İSTANBUL

A GLOBAL VOGUE CELEBRATION OF FASHION

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE
KADIKÖY
3 EYLÜL - 16 EYLÜL 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Sürgünde bir prens KÜÇÜKYALI ARKEOPARK'DA

Sürgün edilmiş bir prensin öyküsünü dinlemek istiyorsanız doğru yerdesiniz. Prens adalarında geçirdiği acı günlerin ardından karşıya, Küçükalyalı'ya geçip imparatorluğun en büyük dini önderi olmaya kadar varan bir yolculuk onunki. Ancak 'bu öykü bana yetmez Anadolu yakasının su sarnıçlarını da görmeliyim' diyorsanız biraz daha gitmeniz gerekiyor. Çok uzak değil, Küçükalyalı Tren İstasyonu'nun az ilerisinde hem mimari bir güzellik hem de büyük bir trajedi sizi bekliyor. Küçükalyalı Arkeopark, Anadolu yakasının en büyük arkeolojik alanı.



Vatikan kaynaklarındaki Ignatius tasviri.



Gazete Kadıköy, sizleri bundan 1140 yıl önce yaşamış antik bir öyküye tanık olmaya çağırıyor. Bizans İmparatorluğunun "Karanlık Çağ" diye bilinen bu döneminin kahramanları ise I. Mikail ve Patrik Ignatius. Ignatius, İmparatorun sevgili oğlu olmakla birlikte manastırda bir keşiş. Bizans İmparatorluğunda sıkça yaşanan farklı hanedanlar arasındaki bir savaş sonucunda, Mikail devrilir ve sürgün edilir. Üstelik soyu tekerrar hakim olmasın diye bütün erkek evlatları hadım edilir. Sürgün yeri ise bizlere son derece tanıdık bir yer. Prens adalarında ailesiyle birlikte yeni bir hayat kurar. Bu büyük travmayı atlatabilmek için seçtikleri yaşam ise bütünüyle uhrevidir. Yeni yaşama en kolay uyum sağlayan, hükümdarın biricik oğlu Ignatius'tur. Hadım edilmesinin ardından tüm bedensel zevkleri terk edip küçük bir odada yaşar. Yeni İmparator, Ignatius'un çabasını takdir etmiş olmalı ki bir süre sonra prens adalarının hemen karşısında, Küçükalyalı'da, başka bir manastıra yerleştirir. Sürgün prens tıpkı diğer keşişler gibi sadece en temel ihtiyaçlarını karşılayıp

gün boyu dua eder. Yeni evi ise denizden yaklaşık 300 metre uzakta, bir manastır kulesidir. Kim bilir buradan adalara bakarken ne çok özlemiştir ailesini. Ancak sabrı ve metaneti karşılığını verir, saygı uyandıran dini bir kişilik oluverir kısa zamanda. Böylece imparatorluğun en yüksek dini otoritesi olan patrikliğe tayin edilir. İlk işi ise babasına olan bağlılığını göstermek üzere manastırını ona adamaktır. Artık en tepeye ulaşmış patrik bundan sonra da aynı sabır ve kararlılıkla halkı için çalışır. 23 Ekim 877'de toprak olup başka diyarlara yolculuğa çıkar. Günümüzde Ignatius'un ebedi istirahatgahını yeni hayatının başladığı manastırın bahçesinde bulabilirsiniz.

İşte size sürgün bir prensin patrikliğe uzanan trajik öyküsü. Küçükalyalı'daki kulesinden ailesinin bulunduğu adalara bakarken ne hissetmiştir acaba? Ya da onun acıları da bizimkiler gibi midir? Bu soruların cevabını bilemiyoruz. Tarihin güzelliği de burada, hep bir yanı gizemli ve karanlık. Ancak Ignatius'un babasına olan bağlılığını ya da yaşadığı felakete metanetle göğüs germesini binlerce yılın bakış açısından görebiliyoruz. Sizi de Küçükalyalı Arkeopark'da bu gizemli yolculuğu yaşamaya davet ediyoruz.

MAHALLELİ BİLİM İNSANLARIYLA EL ELE

Kazı çalışması başlamadan önce burası metruk bir yer olarak biliniyor ve hakkında korku hikâyeleri anlatılıyor. Bugün, semt sakinlerinin de katkılarıyla Çınar mahallesinin merkezi halinde. İşin ilgi çekici yanı ise projenin mahalleliyle el ele yürütülmesi. Kazı ekibine su verenler mi dersiniz, merak edip soru soranlar mı? Anlaşılan tarihe ve

kültüre yabancılaşma bu şekilde aşıyor.

3 Temmuz'daki açılışa semt sakinleri bilim insanlarıyla yine el ele. Kermes'te en çok semt halkı kazanıyor. Çocuklar için de çok önemli bir yer Arkeopark. Tarihi keşfederken arkeoloji eğitimi de alyorlar. Parkta ilgili resimleri ve el işi faaliyetleri ne kadar mutlu olduklarının gösteriyor bize. Rengarenk bir yuva olarak resmetmişler burayı.

Projenin önde gelen isimlerinden Yrd. Doç. Dr. Alessandra Ricci bu durumdan oldukça memnun. Park'ın bir kurtarma kazısı olmadığını vurgularken kazı esnasında bile gezilip görülebilen bir yer olmasının önemini anlatıyor. Bu sayede insanlar geçmişteki miraslarıyla doğrudan bir ilişki kurabiliyorlar. Park için çokça emek harcamış bir başka kişi olan Nil Arslana'a göre kazının en önemli yanı bir sosyalleşme aracı olması. Arslan, "Kazının bir yerleşim yeri içinde yapılması insanların birbirine bağlayıcı, 877 yıl önceki bir parçanın 5 yıl öncekiyle yan yana yatması ise geçmişle bugünü. İşte bunun adı kent arkeolojisidir" diyerek sözlerine devam ediyor.

BAŞIBÜYÜK'E UZANAN SU KANALI

Kapıdan girdiğimizde çalışmaların bitmediğini fark ediyoruz. Kapılar ise sonradan yaptırılmış. Sarnıcın içine giriyoruz önce, burası 3 Temmuz'daki açılış konserinin verildiği meydan aynı zamanda. Sarnıç toprak altından çıkarıldığı için

çatısı ve kubbeleri yok haliyle. Sütunlar ve yıkılan çatıdan kalmış bir parça dikkatimizi çekiyor. Kemerin altından geçince suların toplandığı bölüme çıkıyoruz. Buradaki kubbe hâlâ sağlam. Biraz ilerisinde karanlık bir delik var. Burası suların geldiği kanal. Başbüyük'e kadar uzanıyor. Ancak kanal oraya kadar devam etmiyor ne yazık ki. Modern yapılaşma nedeniyle yer yer kesilmiş. Kalıntıları bulunmaz ise mümkün. Sular bu kubbe- li odaya ardından da sarnıcın içine doluyor ve kanallarla dağıtılmış. Anlaşılan İstanbul'un su sıkıntısı bin yıldan beri var. Girdiğimiz kapının solundan manastır bölümüne doğru ilerliyoruz. Toprak katmanları numaralandırılmış ve araştırmalar devam ediyor. Bir doğal gaz tesisatı da kazıyı engellemesi için yan tarafa alınmış, üstü ise tahtalarla kaplı. Saf mermerden yapılmış sütun kaidesinin 300 kilo ağırlığında olması ve 6-7 kişi tarafından zor taşınması ilginçtir. Yan kısımlarda keşişlerin kaldığı küçük, kubbeli odaları görebiliyoruz. Sadece inzivaya çekilip dua etmek ve uyumak için kullanılmış olmalı. Manastır hayatında karmaşık bir şey yok. Saydıklarım dışında yapılan tek şey yemek hazırlamak. Sonunda hedefimize ulaş-

yoruz. İşte burası kahramanımız Ignatius'un yeniden doğduğu yer. Satyros'un kuruluş amacı bir pagan tapınağı olarak hizmet vermek. Sonradan kiliseye dönüştürülüyor. Hikâye tıpkı geliyor bana, ne dersiniz? Manastırdan geriye sadece yapının temelleri kalmış. Binlerce yıl toprak altında kaldığı düşünüldüğünde bu son derece normal. Hemen sağımızda ise Ignatius'un meşhur kulesi var. Üst kısmı mevcut değil, onun da sadece temelleri duruyor. Yan taraftaki sütunların bir kısmı mimari bir gereklilikten, diğerleri ise süsleme için konulmuş. Sütunların bazıları grafiticiler tarafından imzalanmış. Tamam, ben de severim bu işi ama keşke buraya yapmasaydınız.

Bir sonraki durduğumuz ise araştırmaların merkezi olarak kullanılan Arkeopark ofisi. Patrik Ignatius ve manastır hakkında detaylı bilgiyi buradan ulaşabiliyoruz. Ekranları kazı sırasında çekilmiş fotoğrafları ve bulunan taşınabilir materyalleri gösteriyorlar. Bunların hepsi bugün arkeoloji müzelerine gönderilmiş. Benim en çok ilgilimi çeken manastırda madeni para örneklerinin de bulunması! Patriğimizin mozağini de çok tanıdık bir yerde, Ayasofya'da görebilirsiniz. Kendisi çok büyük bir ün sahibi olmalı ki Vatikan kaynaklarında da yer alıyor. Ayasofya'dakine çok benzer bir resmi var burada. Net ölüm tarihinin yazılmasıyla birlikte defnedildiği yer de resmedilmiş. İşte bu çizim sayesinde manastırın eski halini görebiliyoruz. Kule gerçekten bir hayli yüksek.

FARKLILIKLARIN BEŞİĞİ DOĞU AKDENİZ

Arkeologumuz Alessandra Ricci, Bizans üzerine çalışmakla birlikte Doğu Akdeniz kültürüyle de yakından ilgili. Onun gözünde bu kültür batıya nazaran oldukça farklı. Her şeyden önce homojen değil ve farklılıkları bünyesinde barındırabiliyor. Söyleşi yaptığımız İstiklal Caddesi'ni göstererek, modern kültürün de tıpkı antik zamanlarda olduğu gibi çeşitliliklerle dolup taşıdığını anlatıyor. Bir Doğu Akdeniz kentli olan İstanbul'u sosyolog gözüyle de incelemenin kendisi için büyük bir fırsat olduğunu dile getiriyor ardından. Ülkemizdeki arkeologların yeterince çalışmadığını, iki imparatorluk başkentinin daha fazla ilgiyi hak ettiğini düşünüyor. Ancak Anadolu yakasının en büyük arkeolojik alanını insanların ziyaretine açmasının sevdiği tüm bunları unutturuyor.

NASIL GİDİLİR?

Dr. Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nden Kartal yönüne giden bir minibüse binip Küçükalyalı tren istasyonunda inerseniz 5 dakika yürüyerek Çınar Mahallesi'ne ulaşabilirsiniz. Tabii aynı yere bir banliyö treniyle gitmek de mümkün. Küçükalyalı Arkeopark, Çınar mahalle muhtarlığının hemen karşısında. Bilgi alabileceğiniz ofis ise muhtarlığın çaprazında. ■ Efe BİNYÜCEL

Sevdiklerinizle Birlikte
Sağlıklı ve Mutlu
Bayramlar Dileğiyle...

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY
BELEDİYESİ